A CORRESPONDENCE PROGRAMME FOR THE HARD OF HEARING CHILDREN/PARENTS

REG.NO: 8408

SUCHITRA M.G.

An independent Project submitted in part fulfillment for the Degree of Master of Science (Previous) (Speech and Hearing)

University of Mysore
1984

DEDICATED TO

THE_PARENTS_OF_HARD_OF_HEARING_CHILDREN

C E R T I F I C A T E

THIS IS TO CERTIFY THAT

this independent Project has been prepared under my supervision and guidance.

(Dr. (Miss) S. Nikam)
GUIDE,
Professor & Head of the Department of Audiology,
All India Institute of Speech & Hearing,
MYSCRE-570006.

Date:

C E R T I F I C A T E

THIS IS TO CERTIFY THAT

the independent Project entitled "A Correspondence Programme for the hard of hearing Children/Parents" is a bonafide work done in part fulfillment for the degree of Master of Science (Speech and Hearing) of the student with Register No. 8408

t

(Dr. N. Ratna)
Director,
All India Institute of Speech & Hearing,
Mysore-570006.

Date: :

D E C L A R A T I O N

This independent Project is the result of my own study undertaken under the guidance of Dr. S. Nikam, Proiessor & Head of the Department of Audiology, All India Institute of Speech & Hearing, Mysore, and has not been submitted earlier at any other University for any other Diploma or Degree.

Mysore,

Date :

Reg.No:8408

A C K N O W L E D G E M E N T

I am greatly thankful to my Guide Dr.(Miss) S.Nikam, Professor & Head of the Department of Audiology for her valuable guidance at every stage of this study.

I am grateful to Dr. Rathna, Director, All India Institute of Speech & Hearing, for providing me an opportunity to carryout the study.

I also thank Mrs. Indira Prakash and Miss. Maya.

My innumerable thanks to the Parents of Hard of Hearing Children who co-operated for this study.

I also extend my thanks to all of my classmates who helped me in this study and Abhiman Enterprises who helped by Typing.

CONTENTS

PAGE NO:

I.	INTRODUCTION	::	1 -7
II.	METHODOLOGY	::	8 - 9
III.	LESSONS	::	10 - 64
IV.	RESULTS AND DISCUSSION	::	65 –68
V.	SUMMARY AND CONCLUSION	::	69 - 70
VI.	REFERENCES	::	71 -
VII.	APPENDIX	::	72 -76

I N T R O D U C T I O N

Hearing impairment may vary in degree from one child to another along a continuum ranging from mild hearing impairment to severe hearing impairment. The degree of hearing impairment, its etidogy, and child's age at on-set of hearing loss can all affect a child's potential to develop communicative skills. (Goetzinger and Pound 1975) The duration and type of training a hard of hearing child receives during early childhood is also of great importance in developing communication skills.

Lack of adequate communication skills is the basic problem of hard of hearing children. The evidence obtained supports the contention of many educators of hearing impaired children that speech and speech reading skills are essentially needed for successful performance in the regular class room. (Auery 1967, Dale 1967, Frigo 1967, & Northcott 1973)

Spoken language is the primary means of communication in the highly verbal atmosphere of normal class room. Thus it is essential for the hard of hearing children to communication through spoken language. Communication is an integral part of a child's entire being, combining speech, linguistic skills and personality characteristics. The addition to being able to communicate, the child must desire and seek to use spoken language. Hearing aid enables the child to utilize his/her residual auditory sensitivity optimally.

For adequate development of linguistic skills, one might focus on several of the components of expressive and receptive language.

Normal hearing children acquire speech and language naturally. They hear different sounds, speak and apply the knowledge to the written form when they

Severely hearing impaired children on the other hand miss many hours of hearing and playing with language. Thus they do not acquire speech and language naturally. Speech must be taught to them. The reading problems of the hearing impaired children seem to be due to linguistic difficulties. Reading is a psycho-linguistic process (Goodman 1968, Smith 1973) and linguistic competence is a reading pre-requisite for both normal (Caroll 1977) and hearing impaired children (Russell, Quigley and Power 1976). Reduced auditory sensitivity during early childhood results in reduced linguistic competence. Written language of many hearing . impaired children may be accurate but not imaginative. Every stimulation to utilize all possible sources for vocabulary, concepts and general information should be encouraged.

When a handicap is present, voluntary social relationships are affected. This includes peers in school and neighbourhood and even parents and family members.

Family involvement in the rehabilitation of hard of hearing child is important. Parents are the best persons

to help the hearing impaired child academically as well as emotionally. In small families parents may be able to pay more attention to the child's needs and perhaps spend more time with him. The parents should give the child the same natural kind of opportunities for learning to understand speech and to use it, as does a normal hearing child.

Learning cannot be limited to class room. It has no go on throughout the day and be a part of everyday living. Many natural situations provide opportunities for language learning. By exposing uhe hearing impaired children to situations that arise naturally everyday, parents can find opening for conversations.

. Language develops oest out of meaningful conversation. Each conversation has goals in the areas of pragmatic, semantic and syntactic knowledge and use (Robins N.L. Hatcher C.W. 1981).

In western countries such as U.S.A. for any educational or rehabilitation programme they have various types home training.

(1) Home training programme with the parens participation in it.

Eg: Wood Ford School provides home training but parents should actively participate in it.

(2) Home training where Schools are not available for the children. Parents have to take the major responsibilities i.e., through activities and experiences.

(3) Home training where the hard of hearing children attend the school for normal hearing children. The home should take greater responsibility to fulfil the child's needs and help him in mastering tools of communication.

In the life of a child, he spends a great deal of time at home. It is here, that he is exposed to natural environment and happenings that arise in daily life. The home must provide opportunities and reinforcements of what he achieves. Otherwise what he learns at school or during therapy is lost communication skills can be most utilized at home. The large gap between hearing impaired children and normal hearing children can be bridged only if parents take an active participation in the therapy and rehabilitation programmes.

In India, home training is much more need as there area few speech and hearing centres. The problem often faced is that the majority of our parents do not have the necessary training/background to accept the responsibility of rehabilitation we thrust upon them.

We persuade them, provide them with skills and simplify our demands. We should help them to accept the responsibility and work fruitfully. A few parents have been able to do this. There are many people who have not been able to accept the challenge. In terms of what home training consists of, we have some guideliness available from John Tracy Clinic (California) which has come up with a set of correspondence course consisting of lessons for the parents of hard of hearing children. The lessons are sent in instalments. The

lessons are in English and at least one of the parents should be available to understand the language. The lessons are written well and they have devised very good techniques of correspondence. It started because Mrs. Spencer's Son (Editor of John Tracy Correspondence for Parents of Pre-school deaf children). John Tracy was hard of hearing. After having gone through much effort to train her son, she started a correspondence programme to help other parents. Many parents of hard of hearing children have been helped by John Tracy Clinic Programme. Many of the parents during the course of home training stop at the level of words. They speak and accept single words from their children during communication at home. But tnis should not be so. They should go ahead with language development.

Thus the goal of a correspondence program is directed towards a conversational language programme. This helps the children to learn language in this way (conversation) at an intuitive level while cognitive programme replicates this inductive reasoning at a conscious level. In this way, a child can use cognitive skills to further develop language skills. The cognitive language programme is a sequence of teaching activities covering basic language concepts.

Thus correspondence programs for hard of hearing children/ parents should be made available in different languages especially in our country. Only then our rehabilitation programme for the hard or hearing would be fruitful and the ultimate goal that all hearing impaired children should

6/..

be given opportunity to progress to the maximum of their

ability would be achieved. Hoping that the parents should be ready to accept responsibility for home activity.

The main aims of this Corespondence Programme are:

1) To facilitate language development in the home environment, for the hard of hearing children through correspondence course.
2) Active and continuous participation of parents of hard of hearing children in rehabilitation programme.
3) Lessons included in this correspondence program will serve as a "home - family activity" contributing to the child's language development, character and personality development.
4) Such a programme helps the parents of hard of hearing children to recognise and use the multiplicity of opportunities for language development that exists in and around their homes. Thus enhancing their knowledge and skills in bringing up hearing impaired children.
5) Such a programme is less expensive mainly in 2 ways.
   (a) Parents/children need not make regular visits to a speech and hearing clinic for further guidance.
   (b) Parents are guided to use their home environment itself, for sensory and cognitive stimulation without the use of expensive/extra teaching aids.
6) To increase the confidence of parents in their abilities to interact and work successfully with their children. Parents have an guidance to plan and present activities in a variety of areas. The parents can adopt or vary them to suit the particular words or concepts they wish to teach.

7) Finally, such correspondences courses enable parents of hard of hearing to be in constant, touch with the Clinician ana thereby gain regular and systematic progress.

Thus, a correspondence programme will serve as a guidance for parents of hard of hearing children i.e., giving them an idea as to how to work with their children, how to find solutions which seem appropriate for their particular child and family situation and finally help them to take active continuous part in the rehabilitation programme.

M E T H 0 D O L 0 G Y

The study was designed to have a correspondence program for the hard of hearing children/parents and to see whether such a program would be helpful for the hard of hearing children who are unable to attend speech therapy at speech and hearing clinics.

Procedure:

Selection of Subjects:

16 Normal hearing children and 16 hard of hearing children were selected and the age range happened to be 9 years-22 years.

Criteria for Selection:

i) Be able to read and write Kannada

ii) Kannada as their mother tongue.

iii) Hard of hearing children and normal children whose parents were willing to participate in the study were included.

Materials:

50 lessons were prepared. The subject matter of each lesson was such that it dealt with tne concept which we see in our immediate environment. Eg: Rain, fruits etc.

The lessons were arranged in randomised order.

Lessons were numbered and grouped as follows:

1 to 10, 11 to 20, 21 to 30, 31 to 40 and 41 to 50.

These groups of lessons were randomly assigned to subjects. The subjects were divided into 4 groups.

Each group of subjects received different set of lessons each time. No two groups received the same lessons at the same time. A questionnaire for the parents was sent with each lesson. They had to answer it after each lesson was worked out at home with the child.

(For Model questionnaire, see Appendix 'A')

Before starting the correspondence the parents of the hard of hearing children were asked to come to All India Institute of Speech and Hearing. They were told about the purposes of the study. The respondents were instructed to answer the questionnaire and mail it regularly after the completion of each lesson.

Mailing procedure:-

The lessons were dispatched to all the subjects every week. 3 lessons were dispatched every week.

Follow-up:-

About a month after the dispatch of lessons and questionnaires a reminder was sent to those who failed to respond.

Again after a month a second follow up was also sent for those who did not respond to the first one.

Data:- The questionnaires on receipt were collected and comments given by parents were recorded.

Normal Hearing children of the same age range were also given the lessons to read. Their comments on each lesson were noted down. i.e. whether the lessons was difficult or easy and further suggestions and criticisms were also recorded.

<u>ಮಳೆ</u>:

ನಾನು ನಿನ್ನೆ ತರಕಾರಿ ಕೊಂಡು ಮನೆಗೆ ವಾಪಸು ಬರುತ್ತಿದ್ದಾಗ ಜೋರಾಗಿ ಮಳೆ ಬಂತು. ನಾನು ಹತ್ತಿರದ ಒಂದು ಅಂಗಡಿಯಲ್ಲಿ ನಿಂತೆ. ನನ್ನ ಛತ್ರಿ ಇರಲಿಲ್ಲ.

ಬೀದಿಯಲ್ಲಿ ಜನರು ಛತ್ರಿ ಹಿಡಿದುಕೊಂಡು ಓಡಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಕೆಲವರು ಬಣ್ಣದ ಹೂವಿದ್ದ ಛತ್ರಿಗಳನ್ನು ಇಟ್ಟುಕೊಂಡಿದ್ದರು. ಕೆಲವರ ಹತ್ತಿರ ಕಪ್ಪು ಬಣ್ಣದ ಛತ್ರಿ ಇತ್ತು. ಒಂದು ದೊಡ್ಡ ಛತ್ರಿ ಕೆಳಗಡೆ ಒಬ್ಬರು ಹೋಗುತ್ತಾ ಇದ್ದರು.

ಕೆಲವರು ಮಳೆ ಬಂದಾಗ ಮಾತ್ರ ಛತ್ರಿಯನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸುತ್ತಾರೆ. ಕೆಲವರು ಬಿಸಿಲಿಗೂ ಉಪಯೋಗಿಸುತ್ತಾರೆ.

ನಮ್ಮ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಎರಡು ಛತ್ರಿಗಳಿವೆ. ಒಂದನ್ನು ನಮ್ಮ ತಂದೆ ಆಫೀಸಿಗೆ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗುತ್ತಾರೆ. ಇನ್ನೊಂದನ್ನು ನಾನು ಅಥವಾ ಅಮ್ಮ ಮಳೆ ಬಂದಾಗ ಉಪಯೋಗಿಸುತ್ತೇವೆ.

ನಿಮ್ಮ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಎಷ್ಟು ಛತ್ರಿಗಳಿವೆ? ನೀನು ಸ್ಕೂಲಿಗೆ ಛತ್ರಿ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗುತ್ತೀಯಾ? ನಿಮ್ಮ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಬಣ್ಣದ ಹೂವಿರುವ ಛತ್ರಿ ಇದೆಯೇ? ನೀವು ಅದನ್ನು ಬರೀ ಮಳೆ ಬಂದಾಗ ಮಾತ್ರ ಉಪಯೋಗಿಸುತ್ತೀರಾ?

ಮಳೆ ಬಂದಾಗ ಯಾವ ಯಾವ ಶಬ್ದಗಳು ಕೇಳಿಸುತ್ತದೆ ಗೊತ್ತಾ? ನಮ್ಮ ಮನೆ ಹಿಂದೆ ಒಂದು ತೊಟ್ಟಿ ಇದೆ. ಮಳೆ ಬಂದಾಗ ಅದರಲ್ಲಿ ನೀರು ಬೀಳುತ್ತೆ. ಡಬ್ ಡಬ್ ಎಂದು ಶಬ್ಧ ಮಾಡುತ್ತದೆ. ಅಬ್ಬಾ! ನಿನ್ನೆ “ಡಮ್ಮಾರ್” ಎಂದು ಗುಡುಗಿನ ಶಬ್ದ ಕೇಳಿ ನಾನು ಬೆಚ್ಚಿದೆ. ಹೆಂಚಿನ ಮೇಲೆ ನೀರು ಬಿದ್ದಾಗ ಟಪ್ ಟಪ್ ಎಂದು ಶಬ್ದ ಆಗುತ್ತದೆ. ಅಲ್ವ? ನೀನು ಯಾವ ಶಬ್ದಗಳನ್ನು ಕೇಳಿದ ತಿಳಿಸು.

ಮಳೆ ಬಂದಾಗ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಕೂತು ಕಿಟಕಿಯಿಂದಾಚೆ ನೋಡಲು ಚೆನ್ನಾಗಿರುತ್ತೆ ಅಲ್ವ. ನೀನು ಯಾವತ್ತಾದರೂ ಹೀಗೆ ನೋಡಿದ್ದೀಯಾ? ಏನೇನು ನೋಡಿದೆ? ತಿಳಿಸು.

ಮಳೆ ಬಂದಾಗ ರೈತರಿಗೆ ಸಂತೋಷ ಆಗುತ್ತದೆ. ಮಳೆ ಬಂದ ತಕ್ಷಣ ಅವರು ನೆಲವನ್ನು ಉತ್ತು ಬಿತ್ತುತ್ತಾರೆ. ಭತ್ತ, ರಾಗಿ ಜೋಳ ಮುಂತಾದವುಗಳನ್ನು ಬೆಳೆಯುತ್ತಾರೆ. ಮಳೆ ಬಂದಾಗ ನದಿಗಳಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚು ನೀರು ಬಂದು ಸೇರುತ್ತದೆ. ಇದರಿಂದ ಕಾಲುವೆಗಳಲ್ಲಿ ನೀರು ಹರಿದು ಬೆಳೆಗಳಿಗೆ ನೀರು ಸಿಕ್ಕುತ್ತದೆ. ನಮಗೆ ಕುಡಿಯಲು ನೀರು ಸಿಕ್ಕುತ್ತದೆ.

ಹೀಗೆ ಮಳೆ ಸುಮಾರಾಗಿ ಬಂದರೆ ನಮಗೆ ಉಪಕಾರವಾಗುತ್ತದೆ. ಜಾಸ್ತಿ ಬಂದರೆ ಬಹಳ ತೊಂದರೆಯೂ ಆಗುತ್ತದೆ.

ಮಳೆಯಿಂದ ಇನ್ನೂ ಏನೇನು ಉಪಕಾರ ಆಗುತ್ತದೆ ಅಂತ ನಿಮ್ಮ ತಂದೆಯವರನ್ನು ಕೇಳಿ ತಿಳಿದುಕೋ. ಮಳೆ ಹೇಗೆ ಬರುತ್ತದೆ. ಎಂದು ನಿಮ್ಮ ತಾಯಿ:ಅಕ್ಕ:ಅಣ್ಣನವರನ್ನು ಕೇಳಿ ತಿಳಿದುಕೋ.

ಪೋಷಕರಿಗೆ ಸಲಹೆ:

ಮಳೆ, ನಮ್ಮ ಸುತ್ತ ಮುತ್ತಲಿನ ಪರಿಸರದಲ್ಲಿ ಕಾಣುವ ಒಂದು ಬದಲಾವಣೆ. ಮಳೆ ಹಾಗೂ ಆದರಿಂದ ಉಂಟಾಗುವ ಪರಿಣಾಮಗಳ ಕಡೆ ಸ್ವಲ್ಪ ಆಳವಾಗಿ ಗಮನವನ್ನು ಹರಿಸಲು ಈ ಪಾಠ ಸಹಾಯಕವಾಗುತ್ತದೆ.

ಈಗ ಹಿತ್ತಲ ಕಡೆ ಹೋಗೋಣ. ಇದು ಬಚ್ಚಲ ಮನೆ. ಅಲ್ಲಿ ಹಂಡೆ ಇದೆ. ಅದರಲ್ಲಿ ಸ್ನಾನಕ್ಕೆ ನೀರು ಕಾಯಿಸುತ್ತೇವೆ. ಇಲ್ಲೊಂದು ತೊಟ್ಟಿ ಇದೆ. ತೊಟ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ನೀರು ಇದೆ.

ಈಗ ಹೊರಗಡೆ ಹೋಗೋಣ. ಎದುರುಗಡೆ ಬಟ್ಟೆ ಒಗೆಯುವ ಕಲ್ಲು, ತೊಟ್ಟಿ ಇದೆ. ಈ ಕಡೆ ಮರ ಗಿಡಗಳು ಇವೆ.

ಓ ಅಮ್ಮ ಕರೀತಾ ಇದ್ದಾರೆ. ಒಳಗೆ ಹೋಗಿ ಕಾಫಿ ಕುಡಿಯೋಣ.

ಈಗ ನೀನು ನಿಮ್ಮ ಮನೆಯ ಒಂದು ಚಿತ್ರ ಬರಿ. ಅದರಲ್ಲಿ ವರಾಂಡ, ಹಾಲು ಎಲ್ಲಾ ಎಲ್ಲಿದೆ ಎಂದು ನನಗೆ ತೋರಿಸು.

ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಮನೆಯಲ್ಲಿಯೂ ಒಂದು ಅಡಿಗೆ ಮನೆ ಇರುತ್ತದೆ. ಬಚ್ಚಲು ಮನೆ ಇರುತ್ತದೆ. ಮನೆಯ ಮುಂದೆ ರಂಗೋಲೆ ಹಾಕುತ್ತಾರೆ.

ನಿಮ್ಮ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಎಷ್ಟು ರೂಮುಗಳಿವೆ?

ಎಷ್ಟು ಜನರು ಇದ್ದೀರಿ?

ಎಷ್ಟು ಕಿಟಕಿ ಮೇಜುಗಳಿವೆ?

ಪೋಷಕರಿಗೆ ಸಲಹೆ:

ನಿತ್ಯ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಬೇಕಾಗುವ ಮುಖ್ಯ ವಸ್ತುಗಳತ್ತ ಗಮನ ಹರಿಸುವುದೇ ಈ ಪಾಠದ ಮುಖ್ಯ ಉದ್ದೇಶ. ಈ ಪಾಠ ಕಲ್ಪನಾ ಶಕ್ತಿಯನ್ನು ಬೆಳೆಸಲೂ ಸಹಾಯಕವಾಗುತ್ತದೆ. ಇಲ್ಲಿ ಒಂದು ಮನೆಯ ಒಳಗೆ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದ ಹಾಗೆ ನಾವು ಏನೇನು ನೋಡುತ್ತೇವೆ. ಎಂಬುದನ್ನು ವಿವರಿಸಿದೆ. ಇದೇ ರೀತಿ ಮಕ್ಕಳು ತಮ್ಮ ಮನೆಯ ಬಗ್ಗೆ ಯೋಚಿಸಿ, ನೋಡಿ ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳಬಹುದು.

<u>ಬಸ್ ನಿಲ್ದಾಣ:</u>

ಇವತ್ತು ನಾವು ಬಸ್ ನಿಲ್ದಾಣದ ಬಗೆ ್ಗ ತಿಳಿದುಕೆ ೂಳೆ ್ಳೀಣ. ವೆ ೖಸೂರು ಬಸ್ ನಿಲ್ದಾಣ ತುಂಬಾ ದೆ ೂಡ್ಡದು. ಒಂದು ಕಡೆ ವೆ ೖಸೂರು ಒಳಗೆ ಅಂದರೆ ್ಸಿಟಿ ಬಸ ಓಡಾಡುವ ಬಸ್ಸುಗಳು, ನಿಂತಿರುತ್ತವೆ . ಇನೆ ್ನಂದು ಕಡೆ ಬೆ ೇರೆ ಊರುಗಳಿಗೆ ಹೆ ೂ ಬಸ್ಸುಗಳು ನಿಂತಿರುತ್ತವೆ . ಇಲ್ಲಿ ಯಾವಾಗಲೂ ತುಂಬಾ ಜನ ಇರುತ್ತಾರೆ. ಕೆಲವರು ಬೆ ೇರೆ ದೂರದ ಊರಿಗೆ ಹೆ ೂೀಗುತ್ತಾರೆ . ಇನ್ನು ಕೆ ಲವರು ಹತ್ತಿರದ ಹಳ್ಳಿಗಳಿಗೆ ಹೆ ೂೀಗುವರು. ಅಲ್ಲಿ ಕೆ ಲವರು ಬಿಸ್ಕೆಟ್ಟು ಹಾಗೂ ಪೆ ಪ್ಪರ್‌ಮಿಂಟುಗಳನ್ನು ಮಾರುತ್ತಾರೆ . ಇನ್ನೂ ಕೆ ಲವರು ದಿನಪತ್ರಿಕೆ ಹಾಗೂ ವಾರ ಪತ್ರಿಕೆ ಗಳನ್ನು ಮಾರುತ್ತಾರೆ .

ನೀನು ಯಾವುದಾದರೂ ಊರಿಗೆ ಬಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಹೆ ೂೀಗಿದ್ದೀಯಾ? ಎಷ್ಟು ಸಲ ಹೆ ೂೀಗಿದೆ ್ದ? ನಿಮ್ಮ ಊರಿನ ಬಸ್ ನಿಲ್ದಾಣ ದೆ ೂಡ್ಡದೆ ೇ? ಚಿಕ್ಕದೆ ೇ ತಿಳಿಸು.

ಇಲ್ಲಿ ನಮ್ಮ ಮನೆ ಯಿಂದ ಬಸ್ ನಿಲ್ದಾಣ ತುಂಬಾ ದೂರ ಇದೆ . ನಿಮ್ಮ ಮನೆ ಯ ಹತ್ತಿರ ಬಸ್ಸು ನಿಲ್ದಾಣ ಇದೆ ಯೆ ೀ? ತಿಳಿಸು.

ಜನ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಯಾವಾಗ ಹೆ ೂೀಗುತ್ತಾರೆ ? ನೀನು ಬಸ್ಸು ನಿಲ್ದಾಣದಲ್ಲಿ ಏನು ನೆ ೂೀಡಿದೆ ತಿಳಿಸು.

<u>ಪೆ ೂೀಷಕರಿಗೆ ಸಲಹೆ</u> :

೧. ಬಸ್ಸು ನಿಲ್ದಾಣದ ಬಗೆ ್ಗ ವಿವರಿಸಿ.

ಒಂದು ದಿನ ಅವಳನ್ನು: ಅವನನ್ನು ಬಸ್ಸು ನಿಲ್ದಾಣಕ್ಕೆ ಕರೆ ದುಕೆ ೂಂಡು ಹೆ ೂೀಗಿ. ಬೆ ೇರೆ ಬೆ ೇರೆ ಊರುಗಳಿಗೆ ಹೆ ೂೀಗುವ ಬಸ್ಸುಗಳು ಎಲೆ ್ಲಲ್ಲಿ ನಿಲ್ಲುತ್ತವೆ ಎಂದು ತೆ ೂೀರಿಸಿ.

೨. ಬೆ ೇರೆ ಬೆ ೇರೆ ಊರುಗಳಿಗೆ ಹೆ ೂೀಗುವ ಬಸ್ಸುಗಳನ್ನು ಎಲ್ಲಿ ನಿಲ್ಲುತ್ತವೆ ಎನ್ನುವುದನ್ನು ಎಂಬು ತೆ ೂೀರಿಸಿರಿ.

ªÁ¸ÀÉ

ºÁ! CªÀ PÁ¦üªÀÄqÀvÁgÉ ºÉÃV PÀrÃwÃ¤. CgÉ£Á£À CrUÉªÀÄ£ÉiÀÄ° E®. ªÀÄÁAqÀzÀ ¢£À¤ÀPÉNzÀvÁ EzÉÃ£É DzÀgÉ ºÉÃUÉUÉvÁ¬ÄvÀ ªÀÄÁAqÀPÉ PÁ¦üªÁ¸ÀÉ "UÀÀ" CAvÀ§AvÀ AiÀÄªÀzÀjAzÀªÁ¸ÀÉÀÀÀ UÀgÀw¸À§ºÀzÀ ªÀÄEV¤AzÀ UÀgÀw¸À§ºÀzÀ UÉvÁ? ªÀÄEV®¢zÀgÉ G¹gÁqÀÄ PÀÀ ªÁ¸ÀÉiÀvÀ UÉvÉ DUÀªÀ¢®.

CzÉÃ FUÀºÉUÉªÁ¸ÀÉ§gÀvÁ EzÉ J°AzÀºÉ¼À£ÉÃqÉÃt. N ¥ÀzÀªÀÉÄAzÀC° ºÀ ¸ËzÉGjÃvÁ EzÉ ºÀ ¸ËzÉGj¹zÁUÀ K£ÁUÀvÀzÉ UÉvÁ? ºÉUÉ§gÀvÀzÉ DzÀjAzÀªÀÉiÉ¯Á ºÉUÉ ¥ÀzÀ ªÀÉÀ ºÉUÉªÁ¸ÀÉ§gÀvÀzÉ

Nºï! PÁUÀzÀ§jÃvÁ mÉÃ UÉvÁUÀ®. FUÀUÀmÉJµÀ UÉvÁ? ºÀÉÀÀ FUÀCªÀ M¯ÉªÉ¯É¸ÁA¨ÁgïUÉEnzÁgÉ ¸ÁA¨Ágï ªÁ¸ÀÉ §gÀvÁ EzÉ ºÁ! £ÀÉºÀªÁUÀvÁ EzÉ

xÀ! PÉ ªÁ¸ÀÉ§gÀvÁ EzÉ EzÀ J°AzÀ§gÀvÁ EzÉ ¥ÀzÀ ©Ã¢AiÀ°gÀªÀ ZÀÀr¬ÄAzÀ C° PÉ¼ÀzÉ ¤ÃgÀ ¤AvÀ DzÀjAzÀ PÉ ªÁ¸ÀÉ§gÀvÁ EzÉ ªÀÄEUÀ ªÀÄaPÉ¼ÀvÉ£É

ªÀÄEUÀ JµÀ G¥ÀÁj. EzÀjAzÀ£ÀÀUÉªÁ¸ÀÉÀÀ UÉvÁUÀvÀzÉ ªÀÄEUÀ£ÀÀUÉAiÀÄªÀzÀ PÉzÀ AiÀÄªÀzÀ M¼ÉiÀzÀ JAzÀ ºÉ¼ÀvÀzÉ

ªÀiÁ»ÀÄ

Eª×ÀÄ ªÀiÁ»ÀÄ §UÉ ªÀÄvÀÄÁqÉÆÃt. £ÀªÀÄ £ÁrUÀ CªÀgÀ vÀªÀÄÀ ªÀiÁ»ÀÄ ¨ÉÆÃzÀvÀÉ PÉªÀ ªÀiÁ»ÀÄ §ºÀÄÀ JvÀÀÉ ¨ÉÆÃzÀvÀÉ PÉªÀ ªÀiÁ»ÀÄ §ºÀÄÀ VqÀÁVgÀvÀÉ ¤Ã®Vj ºÁUÀ vÉV£ÀªÀiÁ»ÀÄ §ºÀÄÀ JvÀÀÉ ¨ÉÆÃzÀvÀÉ

vÉV£À ªÀiÁgÀÀ ¥ÀÁAiÉÆAzÀ ¨ÁUÀÀÄ G¥ÀiÉÆÃV¸ÀvÁgÉ PÉ§j¬ÄAzÀ JuÉvÉÆÃvÁgÉ vÉV£ÀÁ¬ÄAiÀÄ ¥ÀeÉÉ ºÁUÀ CrUÉÉ G¥ÀiÉÆÃV¸ÀvÁgÉ vÉV£À¸ÉÃUÉiÀÄ ªÀiÉÆÃÀ ªÀÄrUÉ G¥ÀiÉÆÃV¸ÀvÁgÉ M¯ÉÉ¸ËzÉÉ§zÀÁV vÉV£À¸ÉÃUÉiÀÄ §¼À¸ÀvÁgÉ PÁ¬ÄAiÀÄ a¥ÀÄÀ M¯ÉÉºÁPÀvÁgÉ

²ÃUÀzÀÀ ªÀiÁgÀAzÀ C£ÉÃPÀ C®APÁgÀ ªÀ¸ÀUÀÀÄ vÀiÀj¸ÀvÁgÉ JuÉiÀÄ vÉÆÃvÁgÉ ªÀÉ¸ÀgÀ ²ÃUÀzÀÀªÀ¸ÀUÀUÉ¥ÀzÀÁVzÉ

ªÀÄª¦À ¥ÀÀV ºÁUÀ ¨Á¼ÉªÀiÁ»ÀÄ ¸ÀªÀÄgÀ JvÀÀÉ ¨ÉÆÃzÀvÀÉ PÉªÀ ªÀÄ«£ÀªÀiÁ»ÀÄ «±Á®ªÁV ºÀÀgÀvÀÉ ¨ÉUÉPÁ®zÀ ªÀÄ«£ÀºÀÄ w£ÀÄ §®Ä ZÀzÀ C¯Á? ªÀÄ«£À PÁ¬ÄAiÀÄ G¦£ÀÁ¬Ä §ºÀÄÀ ZÉÁVgÀvÀÉ ºÀ ºÀ¢£ÀÀÄ ªÀÄÉiÀÄ ªÀÄA¨ÁVºUÉªÀÄ«£ÀJ¯ÉiÀÄ vÉÃgÀ PÀÄvÁgÉ

¨Á¼É ªÀiÁ»ÀÀ §ºÀÄÀ G¥ÀÁj. ¨Á¼É J¯ÉÀÀÄ ºÀUÀÀ H I PÉ G¥ÀiÉÆÃV¸ÀvÁgÉ ªÀzÀªÉ ªÀÄI¥À ºÁUÀ zÉª¸ÀÁ£ÀÀÄ vÉÃgÀPÉ G¥ÀiÉÆÃV¸ÀvÁgÉ

¥ÀÀV ªÀiÁgÀÀ ¥ÀÀV ºÀÄ ºÉgÀÀ E£ÉÀ G¥ÀiÉÆÃUÀÉ§gÀªÀ¢®.

vÉUÀ ºÉ£É ªÀÄAvÁzÀ ªÀiÁ»ÀAzÀ PÀað, ©ÃgÀ ªÉdÄ ¨ÁV®ÄUÀÀÄ ªÀÄqÀvÁgÉ

»ÃUÉ ¨ÉgÉ ¨ÉgÉ ªÀiÁ»ÀÄ £ÀÄUÉ ¨ÉgÉ ¨ÉgÉ jÃwAiÀº G¥ÀiÉÆÃUÀÉ §gÀvÀÉ

ನಿಮ್ಮ ಮನೆಯ ತೋಟದಲ್ಲಿ ಯಾವುದಾದರೂ ಮರ ಇದೆಯೇ? ನಿಮ್ಮ ಮನೆಯ ಹತ್ತಿರ ಯಾವ ಯಾವ ಮರಗಳಿವೆ? ತಿಳಿಸು.

<u>ಪೋಷಕರಿಗೆ ಸಲಹೆ:</u>

೧. ಮರಗಳಿಂದಾಗುವ ಇನ್ನಿತರ ಉಪಯೋಗಗಳ ಬಗ್ಗೆ ತಿಳಿಸಿ.
೨. ನೀವು ಎಲ್ಲಿಗಾದರೂ ಹೋಗುವಾಗ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಮರಗಳನ್ನು ನೋಡಿದಾಗ ಅವುಗಳ ಉಪಯೋಗ ಹಾಗೂ ಹೆಸರುಗಳನ್ನು ಹೇಳಿ ಕೊಡಿ.

: ¸ÉÃ¥À :

¸ÀªÀiÁ FUÀÀ¿£É ¸Á£ÀªÀÄr §ÀzÀ¯ÁÀ C§ CzÀ£À ¸ÀªÁ¸ÀÉ CªÀÀ AiÀÄªÀ¸ÉÃ¥À ºÀPÉ¼ÀvÁ¼É FUÀCAUÀAiÀº «zÀ«zÀÁzÀ¸ÉÃ¥ÀUÀ¼À ªÀgÀvÁgÉ

¤Ã£À AiÀÄªÀ¸ÉÃ¥ÀÀ G¥ÀiÉÃV¸ÀvÃAiÀ? P®ªÀ ¸ÉÃ¦UÉ¸ÀªÁ¸ÀÉ EgÀvÀÉ P®ªÀ ¸ÉÃ¦£À§ t §º¼ÀÀZÉÁVzÉ ¤£À ¸ÉÃ¥À AiÀÄªÀ§ t zÀ? ¤£ÀÉ E£À JµÀ ¸ÉÃ¦£À ºÉgÀ UÉvÀ? CzÀ§ tUÀÀ UÉvÁ? ¤ªÀ ªÀ£ÉiÀ ºÀgÀ JgÀªÀ CAUÀUÉ ºÉÃV Cº AiÀÄªÀ AiÀÄªÀ ¸ÉÃ¥ÀUÀªÉ CªÀ¼ÀÀ§ t AiÀÄªÀzÀ w½zÀPÉÃ.

P®ªÀ ¸ÉÃ¥À zÀqÁPÁgÀÁVgÀvÀÉ P®ªÀ aPÀÀ FUÀ¤Ã£À £ÀÀÉ ¸ÉÃ¦£ÀG¥ÀiÉÃUÀÀ¼À w½¸ÀvÃAiÀ?

¥ÉÃµÀPÀUÉ¸ÀºÉ

£ÁªÀ ¢£Á®Ä G¥ÀiÉÃV¸ÀªÀ ªÀ¸ÀUÀÀ ¸ÉÃ¥À MAzÀ CzÀ¼À ¢£Á®Æ G¥ÀiÉÃV¸ÀªÀzÉÃ£ÉÃ ºËzÀ DzÀgÉªÀ¼ÀÀ CzÀ§UÉº£ÀUÀ¼À£À PÉqÀÉ EgÀ§ºÀzÀ

ºÃUÉ¨ÃgÉ¨ÃgÉP®¸À¼ÀUÉ¨ÃgÉ¨ÃgÉ¸ÉÃ¥ÀUÀ¼À £ÁªÀ§¼À¸ÀvÉªÉ GzÁ: ¸Á£ÀÉ¨ÃPÁUÀªÀ¸ÉÃ¥À §mÉMUÉiÀªÀ¸ÉÃ¥À EªÀ¼ÀªÀvÁ¸À

»ÃUÉ¸ÉÃ¥ÀUÀ¼ÀDPÀ ºÁUÀ ¸ÀªÁ¸ÀÉiÀ®Æ, zÀÀ¼À®Æ ªÀvÁ¸ÀEªÉ JA§ÄzÀ§ÀPÀÉÉCªÀUÀÀ£ÀºÀ¸ÀÉPÀ

vÀgÀPÁ j UÀ¼ÀÄ

£ÀªÀÄ ªÀÄ£ÉAiÀÄ° vÀgÀPÁj VqÀUÀ¼À£ÀÄß ªÀiÁqÀ¨ÉÃPÀÄ. DªÀÄ¯ÁPÁ vÀgÀPÁj VqÀUÀ¼ÀÄ ? mÉÆªÉÃmÉÆÃ, §zÀ£ÉPÁ¬Ä, ¨É¼ÉîPÁ¬Ä VqÀUÀ¼ÀÄ

£ÁªÀÄ mÉÆªÉÃmÉÆÃ EµÀÖ £ÀªÀÄ CPÀÌUÉ ¨É¼ÉîPÁ¬Ä EµÀÖ

FUÀ ¤ÃªÀÄ MAzÀÄ PÉ®¸À ªÀiÁqÀ¨ÉÃPÀÄ? CrUÉ ªÀÄ£ÉAiÀÄ°è ºÉÃV CªÀÄä ªÀiÁqÀÄªÀgÀÄ vÀgÀPÁjUÀ¼À£ÀÄß CAvÀ £ÉÆÃr ¨Á. CªÀgÀ£ÀÄß PÉüÀÄ £ÁªÀÄ w½zÀÄPÉÆ¼ÀÄîªÀÄ

¤£ÀUÉ AiÀiÁªÀ vÀgÀPÁjUÀ¼ÀÄ EµÀÖ ¤£ÀUÉ AiÀiÁªÀ vÀgÀPÁj EµÀÖ E¯Á ? w½¸ÀÄ

AiÀiÁªÀ AiÀiÁªÀ vÀgÀPÁjUÀ¼ÀÄ ºÀgÀ §tzÀÄ £ÁªÀÄ ºÉ¼ÀÄ. E£ÀÄß AiÀiÁªÀÅzÁzÀgÀÆ ¨ÉgÉ §tzÀ vÀgÀPÁjUÀ¼À£ÀÄß ¤Ã£ÀÄ £ÉÆÃr¢ÃAiÀiÁ ? CªÀÅUÀ¼À AiÀiÁªÀÅ £ÁªÀÄ §jÃwAiÀiÁ?

ªÀÄt£ÀÄ ¨É¼ÉAiÀÄªÀ vÀgÀPÁjUÀ¼ÀÄ AiÀiÁªÀÅ JA§ÄzÀ£ÀÄß ¤ªÀÄ CPÀÌ: Ct£ÀªÀÄ PÉÃ½ £ÁªÀÄ w½¸ÀÄ

¤ªÀÄ CPÀÌC t:vÁ¬Ä:vÀAzÉAiÀÄªÀjUÉ AiÀiÁªÀ AiÀiÁªÀ vÀgÀPÁjUÀ¼ÀÄ EµÀÖ JAzÀÄ w½zÀÄPÉÆAqÀÄ £ÁªÀÄ §jÃwAiÀiÁ?

¥ÉÆÃµÀPÀjUÉ¸À®ºÉ

F ¥ÁoÀzÀ ªÀÄRåªÀÄ vÀgÀPÁjUÀ¼À §UÉ ºÉZÀÄ «µÀAiÀÄ w½zÀÄPÉÆ¼Àî ºÁzÀÄ ºÁUÀÆ CªÀjUÉ vÀªÀÄ ¥Àj¸ÀgÀzÀ ¢£À¤vÀåzÀ ªÀåªÀºÁgÀzÀ ºÉZÀÄ UÀªÀÄ£ÀzÀ ºÀj¸ÀÄ ¸ÀÀAiÀÄPÀªÁUÀªÀzÀ ¨ÉgÉ ¨ÉgÉ vÀgÀPÁjUÀ¼ÀÄ ºÁUÀÆ CªÀÅUÀ¼À J° ¨É¼ÉAiÀÄvÀÛªÉ JA§ÄzÀÄ «ZÁgÀªÁV ¤ÃªÀÅ CªÀjUÉ w½¸À¨ÉÃPÀÄ

<u>ಸೊ ಸೈ ಟಿ</u>

ನಾನು ಮೊನ್ನೆ ಸೊಸೈಟಿಯಿಂದ ನಾಲ್ಕು ಕೆ.ಜಿ. ಸಕ್ಕರೆ ಕೊಂಡುಕೊಂಡೆ. ಇವತ್ತು ಅಲ್ಲಿಂದ ಅಕ್ಕಿ ಕೊಂಡುಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ಸೊಸೈಟಿಯಿಂದ ಸಾಮಾನು ಕೊಂಡುಕೊಳ್ಳಲು ಹೋಗುವಾಗ ಏನೇನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಬೇಕು ಗೊತ್ತಾ?

ರೇಷನ್ ಕಾರ್ಡು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಬೇಕು. ಅದರಲ್ಲಿ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಇರುವವರ ಹೆಸರು ಬರಿದಿರುತ್ತೆ. ನಾವು ಸೊಸೈಟಿಯವರು ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬ ವ್ಯಕ್ತಿಗೂ ಎಷ್ಟು ಪ್ರಮಾಣ ಸಾಮಾನು ಕೊಡಬೇಕು ಎಂದು ನಿಗಧಿಮಾಡಿರುತ್ತಾರೆ. ಬೆಲೆಯನ್ನೂ ನಿಗಧಿಮಾಡಿರುತ್ತಾರೆ. ಅಂದರೆ ಸೊಸೈಟಿಯಲ್ಲಿ ಅಕ್ಕಿ, ಗೋಧಿ, ರವೆ, ಸಕ್ಕರೆ, ಬಟ್ಟೆ, ಮೊದಲಾದ ಎಲ್ಲಾ ಸಾಮಾನುಗಳೂ ಬೇರೆ ಅಂಗಡಿಯಲ್ಲಿ ದೊರೆಯುವುದಕ್ಕಿಂತ ಕಡಿವೆ ಬೆಲೆಯಲ್ಲಿ ದೊರೆಯುತ್ತದೆ.

ನಾವು ಪ್ರತಿ ತಿಂಗಳು ಸೊಸೈಟಿಯಿಂದ ಸಾಮಾನುಗಳನ್ನು ಕೊಂಡುಕೊಂಡಾಗ ಸೊಸೈಟಿಯವರು ಅದರಲ್ಲಿ ನಾವು ಕೊಂಡುಕೊಂಡ ತಾರೀಖನ್ನು ಬರೆಯುತ್ತಾರೆ.

ನಾನು ಮೊನ್ನೆ ಸೊಸೈಟಿಗೆ ಹೋಗಿದ್ದಾಗ ಅಲ್ಲಿ ತುಂಬಾ ಜನ ಇದ್ದರು. ಅಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲರೂ ಸಾಲಾಗಿ ನಿಲ್ಲಬೇಕು. ನಾನು ಹೋಗಿ ಸಾಲಿನಲ್ಲಿ ನಿಂತೆ. ಅವರವರ ಸರದಿ ಬಂದಾಗ ಅವರವರು ತಮಗೆ ಬೇಕಾದ ವಸ್ತುಗಳನ್ನು ಕೊಂಡುಕೊಳ್ಳಬಹುದು.

ನಾವು ಸೊಸೈಟಿ ಕಾರ್ಡನ್ನು ಜೋಪಾನವಾಗಿ ಇಡಬೇಕು. ಕಾರ್ಡು ಕಳೆದು ಹೋದರೆ ಹೊಸ ಕಾರ್ಡನ್ನು ಮಾಡಿಸಬೇಕು.

೧. ನೀನು ಸೊಸೈಟಿಗೆ ಹೋದಾಗ ಯಾವ ಯಾವ ಶಬ್ಧಗಳನ್ನು ಕೇಳಿದೆ?
೨. ಸೊಸೈಟಿಯಲ್ಲಿ ಏನೇನು ನೋಡಿದೆ? ತಿಳಿಸು.

<u>ಪೋಷಕರಿಗೆ ಸಲಹೆ:</u>

ಸೊಸೈಟಿಯು ನಾವು ದಿನಬಳಕೆಯ ವಸ್ತುಗಳನ್ನು ಕೊಳ್ಳಲು ಹೋಗುವ ಮುಖ್ಯ ಅಂಗಡಿ. ಆದ್ದರಿಂದ ನಿಮ್ಮ ಮಗು ಅದರ ಬಗ್ಗೆ ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳುವುದು ಅತ್ಯಗತ್ಯ. ಆದುದರಿಂದ ಅದರ ಬಗ್ಗೆ ಸರಳವಾಗಿ ವಿವರವಾಗಿ ಹೇಳಿ.

ಸೊಸೈಟಿಗೆ ಅವಳನ್ನು:ಅವನನ್ನು ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಿ ತೋರಿಸಿ.

೧. ಸೊಸೈಟಿ ೨. ನಿಗಧಿ ೩. ಕಾರ್ಡು

ಈ ಪದಗಳ ಉಚ್ಚಾರಣೆಗೆ ಹೆಚ್ಚಿನ ಮಹತ್ವ ಕೊಡಿ.

ªÀ zÀ ªÉ

£Á£À ¤£ÉgÀAiÀ¼ÀCPÀ ªÀÄd¼Á¼À ªÀÄzÀåªÉÄÉ ºÉÃVzÉ Cª¼À ªÀÄzÀåªÉ ªÉ¸ÀEj£À £ÀqÉ¸ÄvÀ ªÀÄzÀåªÉªÀÄd£ÁxÀbÀÄzÀ §º¼ÀeÉÃgÁV £ÀqÉ¸ÄvÀ.

bÀÄzÀ ªÀÄAzÉ ¨Á¼É ºÁUÀE ªÀÄ«£À J¯ÉÀAzÀ vÉÃgÀ PÀzÀ ªÀÄzÀåªÉ ªÀÄ I¥PÀE vÀÄ ¨Á C®APÁgÀ ªÀÄ r zÀ C° vÀÄ ¨Á £ÉIgÀ ¸ÉjzÀ gÀÄ, ªÀÄd¼ÀªÀºUÉºÀE ªÀÄr¢zÀ gÀÄ¼ÀvÁ¬ÄAiÀ ºÉgÀ ªÀtAiÀªÀ vÀzÉiÀ ºÉgÀ ªÀºÉ±À gÀÄ, ªÀÄd¼Á, ªÀtAiÀªÀ J®gÀE gÉµÉ ¹ÃgÉ GnzÀ ªÀEÀ ºÉgÀ ªÀgÀ ªÀgÀ ªÀÄd¼ÁUÉ ªÀAUÀ PÀzÀ ªÀÄzÀåªÉZÉÁV £ÀqÉ¸ÄvÀ »jAiÀgÀ ªÀEªÀÄÀ D²ÃªÀ¢¹zÀ »jAiÀgÀE ªÀ¼ÀE ªÀ£ÉÉºÉÃzÀ.

PÉªÀ ªÀÄzÀåªÉÀÄ bÀÄzÀ £ÀqÉiÄvÀÉ E£ÀE PÉªÀ ªÀÄzÀåªÉÀÄ ªÀ£ÉiÀ¯É £ÀqÉiÄvÀÉ E£ÀE PÉªÀ zÉª¸Á£ÀÀ £ÀqÉ¸ÄvÁgÉ

£Á£À ¤£ÉªÀÄAeÁ£ÉªÀÄzÀåªÉÉºÉÃVzÉ ¸ÀeÉªÀ£ÉÉ»A¢gÀV §AzÉ £Á£À CªÀUÉMAzÀ ªÀÄw£ÀªÀÄ¯ÉiÀ£À GqÀUÉgÉiÀV PÉmÉ

»ÃUÉ ªÀÄUÀÀÁgÀ ªÀÄd¼À ªÀÄzÀåªÉ £ÀqÉ¸ÄvÀ ªÀÄgÀÉ ¢£ÀÉ ªÀEªÀÄÀ (ªÀÄd¼Á ºÁUÀE ªÀÄgÀ) ªÀÄzÀÁ¹UÉºÉÃzÀ

1. ªÀÄd¼Á¼ÀvÀV AiÀÄgÀ?
2. ªÀÄd¼ÀªÀÄzÀåªÉªÀV¹ J°UÉºÉÃzÀÀ?
3. ªÀÄd¼ÀªÀÄzÀåªÉAiÀÄªÀbÀÄzÀ £ÀqÉ¸ÄvÀ?
4. ªÀÄd¼Á¼ÀvÀzÉÁ¬ÄAiÀªÀºÉgÉÀ?

¤Ã£À AiÀÄªÀzÁzÀE ªÀÄzÀåªÉÉ ºÉÃVzÁ? ºÉÃVzÀÉCzÀ§UÉ£ÀÉ §j.

¥ÉÃµÀÄUÉ¸ÀªÉ

1. ‘ªÀÄ ±ÀÄ ºÁUÀÆ EvÀgÀ ªÀÄÆV¤AzÀ §gÀÄªÀ ±ÀÄUÀÄÀGZÁgÀÉ ºÉ£ÀUÀÄÀ ¤ÃqÀÄªÀzÀÄ.
GzÁ : ªÀÄdÄ¼À ªÀÄ£É ªÀzÀÄªÉ EvÁ¢. ¥ÀÄÀÀGZÁgÀÉ¸ÀÀ ¸ÀÀÁUÀªÀvÉ¥ÀiÀ ¸ÀÄÀ.

2. ªÀzÀÄªÉ«ZÁgÀw½¸ÀÄªÀzÀÄ »ÃUÉ¸À¥ÀzÁAiÀzÀ«ZÁgÀÁV w½¸ÀÄªÀzÀÄ.

3. ¤ÃªÀAiÀÄªÀzÁzÀÀ ªÀzÀÄªÉÉC¹ÀÀÀ CªÀÀÀ PÀÉÄÉAqÀ ºÉÃVzÀ CzÀÀ«ZÁgÀÁV «ªÀ¸ÀÄªÀzÀÄ.

4. ¥ÁoÀÀPÉ£ÉiÀº PÉngÀªÀ¥ÀÉÀUÉGvÀÀºÉ½¸ÀÄªÀzÀÄ.

5. ¤ÃªÀ ªÀzÀÄªÉ ªÀÄV¹ ªÀÉÉ §AzÀ ªÉ¯É£ÁªÀ PÉngÀªÀ¥ÀÉÀÀvÉ ¥ÀÉÀÀÀ gÀ¦¹ ¸ÀÀªÁV ªÀÄvÀÁqÀªÁUÀ PÉ¼ªÀzÀÄ. ºÁUÉ ªÀÄqÀÁqÀªÁUÀ «±ÉµÀ ±ÀÄUÀÄÀ GZÁgÀÉ PÀÉ UÀÄÀ PÉqÀªÀzÀÄ. D ±ÀÄUÀÄÀÀ CªÀÀ ZÉÁV PÉ½¹PÉAqÀ CªÀÀÀÀ ¨ÉgÉ ±ÀÄUÀÄAzÀ ¨É¥Àr¸ÀªÀvÉ±ÀÀ vÀÀÉw PÉqÀÉÀ CAzÀÉ¤ªÀ GZÁgÀÉÀÀ CªÀÀ PÉ½¹PÉAqÀCªÀÀ ¸ÀAiÀV GZÁgÀÉªÀÄqÀÀ ¸ÀÁAiÀ ªÀÄrj.

M qÀªÉUÀ¼À

£Á£À MAzÀ ªÀzÀªÉ ªÀÄ£ÉUÉ ºÉÆÃVzÉ C°è J¯Á ºÉUÀ¸ÀgÀÄ vÀªÀÄ¨Á MqÀªÉÃUÀ¼À£ÀÄß ºÁQPÉÆAr zÀÝgÀÄ. C¨Á ! ªÀzÀªÀÄ ªÉºÀqÀVAiÀÄ£À Cz£ÀÄß MqÀªÉÃUÀ¼À£ÀÄß ºÁQzÀÝ¼Àä, UÉÆvÁ ? K£ÉÆÃ£À ºÁQzÀÝ¼Àä UÉÆvÁ ? a£ÀßzÀ ¸ÀgÀ §¼É ªÀdæzÀN¯É ºÁQzÀÝ¼ÀÄ. Cª¼ÀÄ ºÁQzÀ ºÀªÀ¼ÀßzÀ ¸ÀgÀ vÀªÀÄ¨Á ZÉÆÃVvÀÄ. Cª¼ÀÄ ¨ÉAiÀÄ qÁ§Ä ºÁQzÀÝ¼ÀÄ. Cª¼À vÀVAiÀÄ£À vÀªÀÄ¨Á MqÀªÉ ºÁQzÀÝ¼ÀÄ. Cª¼ÀÄ ¨ÉAiÀÄ UÉ£É a£ÀßzÀ §¼É ¸ÀgÀ ºÁQzÀÝ¼ÀÄ. ªÀÄzÀÄ ªÀÄ£ÉVUÉ ªÀÄ£ÉUÀ¨É¢ï, dÄªÀÄQAiÀÄ£ÀÄ zÀ¦¹zÀÝ¼ÀÄ. dqÉÆÉ PÀÄZÀ£ÀÄß dqÉ¯ÉAiÀÄ£ÀÄ £ÁUÀgÀ ºÉÆÃAiÀÄ£ÀÄ ºÁQzÀÝ¼ÀÄ. §AzÀªÀgÉÃgÀ §¼É ¸ÀÄUÀÝ¼À£ÀÄß ºÁQzÀÝgÀÄ.

¥ÉÆÃµÀPÀjUÉ ¸À®ºÉ:

1. Cª¼ÀÄ ªÉÆzÀ®Ä vÁ£ÀÄ K£ÉÆÃ£À ºÁQzÁ¼ÉJA§ÄzÀ£ÀÄß w½zÀÄPÉÆ¼ÀÄîªÀPÀÄ
2. ªÀÄ£ÉÃ° AiÀÄ ªÀ AiÀÄ ªÀ MqÀªÉÃUÀ¼À£ÀÄß AiÀÄgÀ AiÀÄgÀ G¥ÀAiÉÆÃV¸ÀvÁgÉ JA§ÄzÀ£ÀÄß Cª¼ÀUÉ w½¹. MqÀªÉJAzÀgÉÃ£À JA§ÄzÀ£ÀÄß «ªÀj¹j.
3. ªÀÄ£ÉAiÀÄ° AiÀÄgÀ AiÀÄgÀ K£ÉÆÃ£À ºÁPÀvÁgÉJAzÀ Cª¼ÀÄ ºÉ¼À.

F ¥ÁoÀzÀ ªÀÄR G¢ÝÃ±À ªÀÄ£ÉzÀgÉ ¸ÀvÀªÀvÀ£À ªÀ¸ÀÄUÀ¼ÀÄ ºÉÆÃ£À UÀªÀÄ£À ¸ÉÃªÀÄ ªÀzÀÄ vÁªÀ ¢£Á ºÁQPÉÆ¼ÀÄªÀ ªÀ¸ÀÄUÀ¼ÀÄ AiÀÄ ªÀ AiÀÄ ªÀÄ JA§ CjªÀ ºÉÆÃUÀ JAzÀÄ.

zÀÆðAiÀÄ CAUÀ

¤ÃªÀÄ ºÉÆ¸À §mÉÖ PÉÆAqÀÄPÉÆAqÀ ªÀiÁ¯ÉÃPÀ£À ªÀÄÄAqÀÄvÀÛAiÀÄÄ? CzÀPÉÌ ºÉÆ°¸À®Ä PÉÆqÀÄvÀÛAiÀÄÄ C¯Áè?

§mÉÖ ºÉÆ°AiÀÄªÀAvÀUÉ K£ÉÃzÀÄ PÉÆqÀÄvÁgÉ UÉÆvÁ? zÀÆð JAzÀÄ PÉÆqÀÄvÁgÉ zÀÆðAiÀÄ ºÀtªÀ£ÀÄß K£ÀÄ ¸ÁªÀÄVæUÀ¼À£ÀÄß ºÉÆÃ¼ÀÄ.

ºÉÆ°UÉ«ÄµÀÄï, C¼ÀvÉmÉÖ¬ÄAzÀ zÁgÀ ¸ÀÆf, PÀvÀÛj J¯Á EgÀÄvÀÛªÉ C¯Áè.

E° £Á£ÀÄ ¤£ÉzÀÆðAiÀÄ CAUÀPÉÌ ºÉÆÃVzÉ F zÀÆðAiÀÄ CAUÀ vÀA¨Á aPÀÌzÀÄ. E° MAzÀÄ «µÀAiÀÄ §mÉÖAiÀÄ EqÀ®Ä MAzÀÄ ©ÃgÀÄ EzÉ ©ÃgÀÄ«£À MAzÀÄ PÀqÉ Cª£ÀÄ ºÉÆ¸À §mÉÖAiÀÄ EqÀÄvÁgÉ E£ÉÆAzÀÄ PÀqÉ ºÉÆ°zÀ §mÉÖAiÀÄ EqÀÄvÁ£É

¤ÃªÀÄ AiÀÄªÁUÀ¯Ázg ÀÆ zÀÆðAiÀÄ CAUÀPÉÌ ºÉÆÃV¢ÃAiÀÄ? ¤ªÀÄ ªÀÄ£ÉAiÀÄ ºÀwÛgÀzÀÆð CAUÀ EzÉAiÉÄÃ? C° ¤Ã£ÀÄ K£ÀÄ £ÉÆÃr zÉÝ w½¸ÀÄ.

ºÀtÄ UÀ¼Ã

¤Ã£À ªÄÄPÉmïUÉ ºÉÆÃV¢ÃAiÄÄ? C° ºÀÄUÀÄÄ ªÄgÀªÀ CAUÀUÉ ºÉÆÃV¢ÃAiÄÄ?

C° AiÄÄªÀAiÄÄªÀºÀÄUÀÄÄ ¹PÀÄvÀ¸É UÉvÁ? AiÄÄªÀAiÄÄªÀºÀÄUÀÄÄ ºÀgÁVgÀvÀ¸É £ÀÄÉ ºÉÆ¼ÀvÃAiÄÄ. E£À ¨ÉgÉ AiÄÄªÀ AiÄÄªÀ §tzÀ ºÀÄUÀÄÄ ¤Ã£À £ÉÃr¢ÃAiÄÄ? £ÀÄÉºÉÆ¼ÀvÃAiÄÄ.

£ÀÄÉªÄÄ«£ÀºÀÄ vÀÄ¨Á EµÀ ¤£ÀÉAiÄÄªÀºÀÄ EµÀ?

FUÀ¤ªÀÄ CPÀÄUÉ t¤UÉAiÄÄªÀ ºÀÄUÀÄÄ EµÀ? PÉ½ w½zÀÄPÉAqÀÄ £ÀÄÉ§j.

¤£ÀÄÉ ¤ªÀÄ Ct¤UÀÉ:CPÀÄUÀÉ EµÀgÀªÀºÀÄ EªÉiÉ? AiÄÄªÀzÉzÀÄ ºÉ¼ÀÄ.

ºÀÆ¤ªÀ

“ ºÀÆ¤ªÀ ºÀÆ¤ªÀ ºÀÆ ¨ÁÃ¦ÉÃ£ÀÄ ºÀÆ......................

“ºÉÆªÀÄ ºÉÆÃUÉ ºÀÆ¤ªÀ§A¢zÉMAzÀ ªÀÄgÀ ªÀÄ°UÉ ºÀÆ vÀÄA¨ÉÃ”

ºÉÆªÀÄ ºÉÆgÀUÉ §AzÀ £ÉÃrzÀÄÝ C¨Á JµÉÖAzÀ vÀgÀªÀzÀ ºÀÆUÀ¼À£ÀÄß vÀA¢zÁ£É ªÀÄ°UÉ eÁf, ¸ÀA¦UÉ ±ÁªÀAwUÉ ªÀÄ¯ÉèUÉ, PÀ£ÀPÁA§gÀ J¯Á ºÀÆUÀ¼À£ÀÄß vÀA¢zÁ£É ªÀÄ°UÉ ºÀÆ«£ÀªÁ¸À£ÉJµÀÖ ZÉ£ÁßVzÉ PÀ£ÀPÁA§gÀ JAvÀºÀ M¼ÉîAiÀÄ §t F ºÀÆ«£À°è DzÀgÉ ¸ÀÄªÁ¸À£É E®è. ¤Ã£ÀÄ FUÀ PÉ¼ÀªÀ ¸ÀÄªÁ¸À£É EgÀªÀ ºÀÆUÀ¼À£ÀÄß, PÉ¼ÀªÀ ªÁ¸À£ÉAiÉÄÃ E®zÀ ºÀÆUÀ½ºÉÃ¼ÀÄÛÃ §gÉAiÀÄwÃAiÀÄ?

gÀªÀÄ §AzÀÄÝ DºÁ! JµÀÖ ZÉ£ÁßV C®APÁgÀ ªÀiÁrPÉÆArzÁ¼É C¨Á UÉvÁ¬ÄvÀ CªÀÄä ªÀÄ°UÉ ªÉÄV£À dqÉAiÀÄ£ÀÄß ºÁQPÉÆArzÁ¼É E£ÀÆß AiÀiÁªÀ AiÀiÁªÀ ºÀÆUÀ½AzÀ dqÉºÉÆÃAiÀÄvÁgÉÆÃ

ºÀÆ¤ªÀÄ¼ÀÄÝ£ÉzÀgÉ ºÉÆUÀ¸ÀÄUÉvÀÄÛ¨Á EµÀÖ CªÀgÀÄ ºÀÆ¤ªÀ£ÀÄß ªÀiÁrzÀªÀgÉ¼ÀÄvÁgÉ DzÀgÉ PÉ¼ÀªÀ ºÀÆUÀ¼À£ÀÄß CªÀgÀÄ ªÀiÁrzÀªÀgÉ¼ÀÄªÀ¢®è. CªÀÄAiÀÄªÀiÁ?

ºÀÆ¤ªÀÄ¼ÀÄÝ UÀAqÀ¸ÀgÀÄUÀÆ EµÀÖ £ÀªÀÄ zÉÃ±ÀzÀ ¸ÁvÀAvÀæPÉ ºÉÆÃgÁrzÀ ZÁZÁ £ÉºÀgÀÆ CªÀjUÀÆ MAzÀ ºÀÆ¤ªÀ vÀÄA¨Á EµÀÖ CzÀÄ AiÀiÁªÀzÀÄ UÉvÁ?

PÉ¼ÀªÀ ºÀÆUÀ¼ÀÄ VqÀzÀ, PÉ¼ÀªÀ ºÀÆ¤ªÀÄ¼ÀÄÝ §½îAiÀÄ°è, PÉ¼ÀªÀ ºÀÆUÀ¼ÀÄ ªÀÄgÀzÀ, PÉ¼ÀªÀ¤Ãj£À ©qÀÄvÀzÉ

VqÀzÀ ©qÀÄªÀ ºÀÆ AiÀiÁªÀÅ? §½îAiÀÄ°è ©qÀÄªÀ ºÀÆ AiÀiÁªÀÅ?
ªÀÄgÀzÀ ©qÀÄªÀ ºÀÆ AiÀiÁªÀÅ? ¤Ãj£À ©qÀÄªÀ ºÀÆ AiÀiÁªÀÅ?
¸ÁªÀÄ£ÀåªÁV PÉ¼ÀªÀ ºÀÆUÀ½AzÀ ºÁgÀ£ÀÄß PÀnÖvÁgÉ ªÀÄvÉ PÉ¼ÀªÀ ºÀÆUÀ½AzÀ PÀnÖªÀ¢®è.
GzÁºÀgÀuÉ ¸ÁªÀÄ£ÀåªÁV ªÀÄ°UÉ ±ÁªÀAwUÉ ¸ÀÄUÀAzÀgÁdUÀ½AzÀ ºÁgÀ£ÀÄß PÀnÖvÁgÉ

zÁ¸ÀªÁ¼À £ÉÃ¯É ºÀÆUÀ½AzÀ PÀnÖªÀ¢®è. ¤Ã£ÀÄ E£ÀÄ ¨ÉÃgÉ AiÀiÁªÀ AiÀiÁªÀ ºÀÆUÀ½AzÀ ºÁgÀ£ÀÄß PÀnÖvÁgÉÃ AiÀiÁªÀ AiÀiÁªÀ ºÀÆUÀ½AzÀ d£À ºÁgÀ£ÀÄß PÀnÖªÀ¢®è. JA§ÄzÀ£ÀÄß ºÉÃ¼ÀÄwÃAiÀiÁ?

¸ÀªÀiÁ

Nºï! FUÀ ¸ÀªÀiÁ ºÀÄÀ UÀmÉ £Á£À §mÉMUÉiÀÄvÉÛÉ £Á£À EªÀÄÀ ¨ÉÃUÉJµÀ UÀmÉÛÉJzÉUÉvÁ? £Á£À DgÀ UÀmÉÛÉJzÉ £ÀÄÀvÀV ¸ÀªÀw DgÀªÀgÉÛÉJz¼ÀÀ £Á£À JA¯Ä UÀmÉiÀªÀgÉÛÉ¥ÁoÀN¢zÉ DªÀÄ¯ÉwAr wAzÉ MA§vÀ UÀmÉÛÉ¸Á£ÀªÀiÁrzÉ

E£À ªÀzsÁ¸ºÀ MAzÀ UÀmÉÛÉ H¯ ªÀiÁqÀvÉÛÉ DªÀÄ¯É ªÀÄEgÀ UÀmÉiÀªÀgÉÛÉ¥ÁoÀ¼ÀÄÀ N¢PÉ¼ÀvÉÛÉ

EªÀÄÀ ¨sÉ£ÀªÁgÀ DzÀAzÀªÀÄ£ÉiÀºAiÀÄ EzÉÛÉ£Á¼ÉEµÉwUÉ£Á£À J° EgÀvÉÛÉUÉvÁ? PÁ¯ÉÆf£À EgÀvÉÛÉ

EªÀÄÀ ¸ÀeÉ£Á®Ä UÀmÉÛÉ£Á£À £ÀÄÀUÉ¼À Vje¼ÀªÀÄ£ÉÛÉºÉÃUÀvÉÛÉ C°AzÀªÁ¥Á¸À §AzÀ£ÀvgÀDgÀªÀgÉUÀmÉgÉÛÉªÁgÀ¥ÀPÉNzÀvÉÛÉ

gÁw JA¯Ä UÀmÉºÀ£ÉÆÀ ¤«ÄµÀÉ£ÁªÀ H¯ ªÀiÁqÀvÉªÉ DªÀÄ¯É ¥À£À ¥ÁoÀ¼ÀÄÀ N¢, £Á£À ¸ÀªÀw ºÀÄÀ UÀmÉÛÉªÀ®UÀvÉªÉ CªÀ C¥À ºÀÄÀªÀgÉÛÉªÀ®UÀvÁgÉ

FUÀJµÀ UÀmÉDVzÉ £ÉÃrPÉAqÀ ¨Á. MAzÀ ¢£ÀÉJµÀ UÀmÉ¼ÀÄÀ UÉvÁ? E¥ÀÄÀÁ®Ä UÀmÉ¼ÀÄÀ MAzÀ UÀmÉÛÉJµÀ ¤«ÄµÀ ¤Ã£À ºÉ¼À

¤Ã£À ¢£Á®Ä JµÀ UÀmÉÛÉK£ÉÛÀ ªÀiÁqÀwÃAiÀÄ? £ÀÄÀÉw½¸À

¨ÉÉÃ¯ÀÄÀ : zÀgÀªÀÄÀÄ

£Á£ÀÄ FUÀ vÁ£ÉÃ CAUÀrAiÀÄ ªÁ¥Á¸ÀÄ §AzÉ £Á£ÀÄ CAUÀrAiÀÄ°è K£ÉÃ£ÀÄ PÉÆAqÀPÉÆAqÉ UÉÆvÁ? ¥ÀÄ¸ÀÛPÀ ¸ÉÆÃ¥ÀÄ, ©¸ÉÌl PÉÆAqÀPÉÆAqÉ F ¸ÁªÀiÁ£ÀÄUÀ¼ÀÄUÉ JµÀÄÖ zÀÄqÀÄÝ PÉÆnÖgÉUÉÆvÁ?

MAzÀÄ ¥ÀÄ¸ÀÛPÀPÉÌ JgÀqÀÄ gÀÆ¥Á¬Ä ºÀvÀÄÛ ¥ÉÊ¸ÉPÉÆ lÄ PÉÆAqÀÄ PÉÆAqÉ

¸ÉÆÃ¦UÉ JgÀqÀÄ ªÀÄÆgÀÄ gÀÆ¥Á¬Ä. CAzÀgÉ JgÀqÀÄ gÀÆ¥Á¬Ä LªÀvÀÄÛ ¥ÉÊ¸É

100 UÁæA. ©¸ÉÌmïUÉ ªÀÄÆgÀÄ gÀÆ¥Á¬Ä CgÀªÀvÀÄÛ ¥ÉÊ¸É

»ÃUÉ CAUÀrAiÀÄ°è ¥ÀæwAiÉÆAzÀÄ ¸ÁªÀiÁ¤UÀÆ £ÁªÀÅ JµÀÄÖ zÀÄqÀÄÝ PÉÆqÀ¨ÉÃPÀÄ JA§ÄzÀ£ÀÄß ¤UÀ¢ü ªÀiÁrgÀÄvÁÛgÉ EzÀ£ÀÄß K£ÉAzÀÄ PÀgÉAiÀÄÄvÁÛgÉUÉÆvÁ? ¨ÉÉCxÀ¨Á zÀgÀ JAzÀÄ PÀgÉAiÀÄÄvÁÛgÉ

MAzÀÄ ¥ÀÄ¸ÀÛPÀzÀ ¨ÉÉJgÀqÀÄ gÀÆ¥Á¬Ä ºÀvÀÄÛ ¥ÉÊ¸É

£Á£ÀÄ PÉÆAqÀPÉÆAqÀ ¸ÉÆÃ¦£À ¨ÉÉJµÀÄÖ? ºÉÃ¼ÀÄ.

¤ªÀÄ ªÀÄ£ÉAiÀÄ ºÀwÛgÀ EgÀÄªÀ CAUÀrUÉ ºÉÆÃUÀÄ. C° ¤Ã£ÀÄ CxÀªÁ ¤ªÀÄ Dt: CPÀÌ K£ÉÃ£ÀÄ PÉÆAqÀÄPÉÆAqÀgÀÄ ºÉÃ¼ÀÄ. CªÀÅUÀ¼À ¨ÉÉ¯ÉAiÀÄ£ÀÄß £ÉÆÃqÀÄ ¸ÀÄ

AiÀiÁªÀ AiÀiÁªÀ ªÀ¸ÀÄÛUÀ½UÉ PÀªÀÄ ¨ÉÉAiÀiÁªÀÅzÀPÉÌ eÁ¹ ¨ÉÉ JAzÀÄ ¤ªÀÄ vÀgÀUÉvÁ¬ÄAiÀÄªÀgÉÆA¢UÉ PÉÆÃ½ £ÉÆÃqÉÆ§j.

PÉ®¸ÀÄ¼À: PÉ®¸ÀÄgÀ¼À

ªÉÄ£É£ÀAiÀÄÉvÀÄ ¨Á dgÀºÁUÀ vÀÉÉÃªÀEvÀ £Á£À qÁPÀgïï ºÀUÀgÀ ºÉÃVzÉ CªÀgÀ £ÀAiÉOµÀü PÉ lgÀ £Á£À OµÀüvÀÉAqÉ FUÀdgÀE®. vÀÉÉÃªÀ E®.

¤£ÀÉ UÉvÁ. gÉÃUÀ ¥ÀÃPÉ ªÀr OµÀü PÉqÀªÀÀUÉ "qÁPÀgïï" J£ÀvÁgÉ

1. «ÃuÁ ªÀ£É gÁªÀ¥À EzÁ£É CªÀ CªÀgÀ ªÀ£ÉiÀº CrUÉ ªÀqÀvÁ£É ¢£Á®Æ CªÀgÀªÀ£ÉiÀªÀUÉÁ CªÀÉ CrUÉªÀqÀvÁ£É CrUÉªÀqÀªÀÀUÉ K£ÉzÀ PÀgÉiÀvÁgÉ

2. ©üªÀ¥À ªÀ¼ÉAiÀªÁUÀ §gÀvÉÃ JAzÀ PÁAiÀvÁ£É DªÀÃ¯ÉCªÀ vÀgÀÁj, ºÀÄUÀÀ ©ÃdUÀÀ PÉ¼ÀvÁ£É CªÀ JvÀUÀUÉ ªÉªÀ ºÁPÀvÁ£É ªÀ¼É§AzÁUÀºÉ® G¼ÀvÁ£É

Gvï DºÁgÀ¨ÉiÀªÀÀUÉK£ÉzÀ PÀgÉiÀvÁgÉ

3. d£ÀgÀ ºÉ¸À §mÉÀÀ zÀðUÉ PÉqÀvÁgÉ CªÀ D¼ÀÉiÀ£À vÉÉPÉ¼ÀvÁ£É

CªÀºÀgÀF PÉÀ£ÀªÀÀUÀÀÀ £ÁªÀ£ÉÃq§ºÀzÀ
1. PÀÀ, 2. «ÀµÀï, 3. zÁgÀ

ºÁUÁzÀÉzÀðAiÀ PÉ®¸ÀÉÀ?

4. PÉªÀgÀ K£À ªÀqÀvÁgÉUÉvÁ?
¸ÀÀzÀwÃgÀÀ ªÁ¹¸ÀvÁgÉCªÀgÀ «ÄÃ£À » rAiÀvÁgÉCªÀgÀ «ÄÃ£ÀÀ ªÀgÀvÁgÉCªÀgÀ «ÄÃ£ÀÀ wAvÁgÉ

5. gÁdÄ PÁrUÉºÉÃUÀvÁ£ÉCªÀÄÀºÀgÀ©®Ä ¨Át EzÉCªÀÄÀ PÁqÀ ¥Át UÀÄÀÀ PÉ®ÄvÁ£É¹AºÀ ºÀº, vÉÃ¼ÀÀÀÀ PÉ®ÄvÁ£É

CªÀÄÀ M§

1. zÀð 2. gÉÀ 3. ¨ÉmÉÁgÀ 4. §qÀ

6. £ÀÀ ªÀ£ÉÀº MAzÀ ªÀgÀÀªÉdÄ, £Á®Ä ªÀgÀÀPÀaðUÀªÉ ªÀgÀÀ¸ÁªÀ£ÀUÀÀÀ ªÀqÀªÀÀUÉ......................... J£ÀvÁgÉ

7. ¤Ã£À ZÀÀ QvÀ ºÉÃzÁUÀK£ï ªÀqÀvÃAiÀ? CzÀÀ ºÉ°¹PÉ¼ÀvÃAiÀ C¯Á.

ZÀðzÀ¸ÁªÀ£À ªÀqÀªÀgÀ ....

1. ¨ÉmÉÁgÀ 2. gÉgÀ 3. ZÀÀgÀ

8. §¸À ZÀ¸ÀÉPÁzÀÉM§£À EgÀÉ¨ÉPÀ CªÀÄÀ AiÀgÀ? ºÉ¼À

9. Gµ ¸ÀE°UÉºÉÃUÀvÁ¼ÉDzÀÉCªÀÀ C°UÉNzÀÄ ºÉÃUÀªÀ®. PÉ¸ÀªÀqÀÄ ºÉÃUÀvÁ¼ÉCªÀÀ ªÀPÀUÉ¥ÁoÀºÉ½PÉqÀvÁ¼É CªÀÀ

AiÀgÀ?

ªÁZÀ£Á®AiÀÄ : UÀæAxÁ®AiÀÄ

PÉ®ªÀÅ PÀqÉ zÉÆqÀØ zÉÆqÀØ ©ÃgÀÄUÀ¼À°è ¸Á¯ÁV ¥ÀÄ¸ÀÛPÀUÀ½gÀÄvÀÛªÉ. ªÀÄPÀÌ¼ÀÄ ªÀÄvÀÄÛ ¢£À¥ÀwæPÉUÀ¼À£ÀÄß ªÁgÀ¥ÀwæPÉUÀ¼À£ÀÄß EnÖgÀÄvÁÛgÉ. d£ÀgÀÄ C°èUÉ§AzÀÄ ¸ÀzÀÄÝ ºÉÆÃV CªÀÅUÀ¼À£ÀÄß NzÀÄvÁÛgÉ. CxÀªÁ ¥ÀÄ¸ÀÛPÀUÀ¼À£ÀÄß ªÀÄ£ÉUÉ ºÉÆÃUÀÄvÁÛgÉ. EAvÀºÀ ¸ÀܼÀUÀ¼À£ÀÄß ªÁZÀ£Á®AiÀÄ, UÀæAxÁ®AiÀÄ JAzÀÄ PÀgÉAiÀÄÄvÁÛgÉ.

PÉ®ªÀÅ d£ÀgÀÄ ªÁZÀ£Á®AiÀÄPÉÌ ¸ÀzÀ¸ÀågÁUÀÄvÁÛgÉ. ºÁUÉ ¸ÀzÀ¸ÀågÁzÀªÀgÀÄ vÀªÀÄUÉ ¨ÉÃPÁzÀ ¥ÀÄ¸ÀÛPÀUÀ¼À£ÀÄß vÉUÉzÀÄPÉÆAqÀÄ ºÉÆÃUÀ§ºÀÄzÀÄ. DzÀgÉ MAzÀÄ ªÁgÀzÉÆ¼ÀUÉ CxÀªÁ ºÀ¢£ÉÊzÀÄ ¢£ÀUÀ¼ÉÆ¼ÀUÉ N¢ ¥ÀÄ£À: ªÁ¥À¸ÀÄ vÀAzÀÄPÉÆqÀ¨ÉÃPÀÄ.

£Á£ÀÄ E° £À£ÀߪÀÄ ºÀÄqÀÄUÀgÀÄ ªÁZÀ£Á®AiÀÄPÉÌ ºÉÆÃUÀÄvÉÛÃªÉ. C°èzÀÄÝ PÀvÉ ¥ÀÄ¸ÀÛPÀ vÀAzÀÄ NzÀÄvÉÛÃªÉ. C¯ÉèÃ PÀÄ½vÀÄPÉÆAqÀÄ ¸ÀÄªÀÄä ºÉÆÃV ¢£À¥ÀwæPÉUÀ¼À£ÀÄß NzÀÄvÉÛÃªÉ.

ªÁZÀ£Á®AiÀÄzÀ°è ¨ÉÃgÉ ¨ÉÃgÉ d£ÀgÀÄ ¨ÉÃgÉ ¨ÉÃgÉ jÃwAiÀÄ°è G¥ÀAiÉÆÃUÀªÀÄrPÉÆ¼ÀÄîvÁÛgÉ. £Á£ÀÄ C°èUÉ ºÉÆÃUÀÄªÀÅzÀÄ ¥ÀÄ¸ÀÛPÀ NzÀ®Ä. ºÀÄqÀÄUÀgÀÄ vÀªÀÄä ¥ÁoÀPÉÌ ¸ÀA§A¢ü¹zÀ ¥ÀÄ¸ÀÛPÀUÀ¼À£ÀÄß NzÀ®Ä ºÉÆÃUÀÄvÁÛgÉ. £ÀªÀÄä CPÀÌ ªÁgÀ¥ÀwæPÉUÀ¼À£ÀÄß NzÀ®Ä ºÉÆÃUÀÄvÁÛ¼É. »ÃUÉ ªÀÄ£ÉAiÀÄ°è J®èjUÀÆ ªÁZÀ£Á®AiÀÄzÀ §UÉÎ C©üªÀiÁ£À.

£ÀªÀÄä PÁ¯ÉÆÃ¤AiÀÄ°è MAzÀÄ ªÁZÀ£Á®AiÀÄ«zÉ. C°è PÀxÉ, PÁzÀA§j ºÁUÀÆ ¢£À¥ÀwæPÉ. DzÀgÉ C°è vÀÄA§Á ¥ÀÄ¸ÀÛPÀUÀ½®è. ¨ÉÃgÉ ¨ÉÃgÉ «µÀAiÀÄUÀ¼À£ÀÄß ¥ÀÄ¸ÀÛPÀUÀ¼À£ÀÄß ¨ÉÃgÉ ¨ÉÃgÉ ©ÃgÀÄUÀ¼À°è eÉÆÃr¹zÁÝgÉ. £Á£ÀÄ C° ¢£Á ºÉÆÃUÀÄvÉÛÃ£É ¥ÀÄ¸ÀÛPÀUÀ¼À£ÀÄß ¨ÉÃgÉ ¨ÉÃgÉ «µÀAiÀÄUÀ¼À£ÀÄß §gÉzÀÄPÉÆ¼ÀÄîvÉÛÃ£É.

¤ªÀÄä ªÀÄ£ÉAiÀÄ ºÀwÛgÀ ªÁZÀ£Á®AiÀÄ EzÉAiÉÄ?
C°èUÉ¤ÃªÀÅ AiÀiÁgÀ AiÀiÁgÀ ºÉÆÃUÀÄwÃj? ¤Ã£ÀÄ C°èUÉ ºÉÆÃUÀÄwÛAiÀiÁ?
¤Ã£ÀÄ C° K£ÉÃ£ÀÄ N¢zÉÝ£ÉÆÃr zÉÆ£ÀÄßUÉ ºÉý.
¤ªÀÄä Ct: CPÀÌ vÀAzÉ C° K£ÉÃ£ÀÄ NzÀÄvÁÛgÉ w½¸ÀÄ.
¤ªÀÄä ¸ÀÆ°£À ªÁZÀ£Á®AiÀÄ EzÉAiÉÄ? w½¸ÀÄ.

UÀÄA¦UÉ¸ÀÄgÀPÉë EgÀÄªÀÅzÀÄ

FUÀ MAzÀÄ DI DqÉÆÃt. K£ÀÄ¤ÃÄ CAzÀgÉ E° PÉÆnÖgÉÆ PÉÆ®ªÀÄ UÀÄA¥ÀÄUÀ¼ÀªÉ DzÀgÉ ¥ÀæwAiÉÆAzÀÄ UÀÄA¦UÀÆ, ¨ÉÃgÉ¨ÉÃgÉ §gÀÄ CAzÀgÉ D UÀÄA¦UÉ¸ÀÄgÀPÀgÀÄªÀ MAzÀÄ ªÀÄ¸ÀÄ §AzÀÄ ¸ÉÃj PÉÆAqÀÄ ©nÖzÉ DzÀÄzÀjAzÀ UÀÄA¦UÉ ¸ÀÄgÀPÉë EgÀÄªÀÅzÀÄ ¨ÉÃgÉªÀÄqÀÄªÀÅzÀÄ ¤ÃªÀÄ ªÀÄqÀÄwÃAiÀÄ?

1. PÁ¦ü nÃ: PÉÆÃPÉÆ; gÁV

EzÀgÀ gÁVAiÀÄ UÀÄA¦UÉ¸ÉÃj®.

2. PÁgÀÄ §¸ÀÄ ¯Áj; «ªÀiÁ£À

3. £Á¬Ä; «ÄÃ£ÀÄ D£É fAPÉ

4. PÀAað; ¨ÉÆZÀÄ ªÉÄÃdÄ; ¸ÉÆÃ¥ÀÄ

5. PÁªÀÄj; PÀ¦¯Á; ºÉÆªÀÄ ªÀÄ; UÀÆUÁ

6. PÀÄA§¼ÀPÁ¬Ä: ºÁUÀ®PÁ¬Ä; ¹Ã¨ÉPÁ¬Ä; ¸ËvÉPÁ¬Ä.

7. ¸ÀÄ¦UÉ ªÀÄ°UÉ eÁf; PÀ£ÀPÁA§gÀ

8. PÀtÄ; PÁ®Ä; ¨Á¬Ä: ªÀÄÆUÀÄ

ºÀqÀPÀªÀÄ DI

1. F PɼÀPÀAqÀ AiÉÆÃd£ÉUÀ¼À AiÀiÁªÀÅzÀÄ ºÀÄlÄÖªÀ¼ÉAiÀÄ ¸À¢AiÀÄ°è ¥ÀgÀPÀÄgÀÄ ¨ÉÃqÀ ºÉÆgÉAiÀÄ ¸ÀzÀ¸ÀågÁVgÀ¨ÉÃPÀÄ ºÉÃ¼À

¥ÀgÀ(gÀPÀt) PÁUÀzÀ ¥ÀªÁðvÀ PÀ®Ä, ¦£ÀÄ, «ªÀiÁ£À D£É

2. PɼÀPÀAqÀ AiÉÆÃd£ÉUÀ¼À fÃ« ºÁUÀÆ ¤fÃð«UÀ¼ÀAiÀÄ ¨ÉÃgÉ ¨ÉÃgÉ UÀÄA¥ÀÄUÀ¼ÁV «AUÀr¸ÀÄ

1.ºÀqÀUÀ 2.¨ÉÃlÉ 3.ªÀÄgÀ 4.¯ÉÃR£À I 5.¥ÉæÃ 6.PÀ®Ä 7.¹AºÀ 8.£À¢ t 9.PÁUÀzÀ 10.J¯É 11.eÉÃqÀ 12.eÉÃqÀgÀ §¯É

3. FUÀ F PɼÀPÀAqÀ ºÉÃ¼ÀPÀ ªÀ¸ÀÄÛUÀ¼À°è ¤ÃjUÉ ºÁPÀÄ C£ÀAvÀgÀ ¸ÀjAiÀiÁV UÀÄgÀÄw¹ AiÀiÁªÀÅzÀÄ ¤Ãj£À ªÉÄ¯ÉÃ vÉÃ®ÄvÀÛªÉ ªÀÄvÀÄÛ AiÀiÁªÀÅzÀÄ ¤Ãj£À vÀ¼ÀPÉÌ ªÀÄÄ¼ÀÄUÀÄvÀÛªÉ

1. ¨ÉÃ¼É PÀÄ
2. PÁUÀzÀzÀ ZÉÆgÀÄ
3. ¦£ÀÄ
4. CQÌ PÁ¼ÀÄ

4. F PɼÀPÀAqÀ AiÉÆÃd£ÉUÀ¼À AiÀiÁªÀÅ ¤Ãj£À PÀgÀUÀÄvÀÛªÉ

1. ¸ÀPÀÌgÉ
2. CQÌ PÁ¼ÀÄ
3. G¥ÀÄ
4. vÉÃUÀ ¨ÉÃ¼É

5. EªÀÄÄUÀ¼À ºÀUÀÄ¼ÀÄ AiÀiÁªÀÅzÀÄ QÃI UÀ¼ÀÄ AiÀiÁªÀÅzÀÄ

Vt, ¸É¼É wUÀzÉ EgÀªÉ ¥Áj ªÁ¼À eÉÃ£ÀÄ£ÉÆt, VqÀUÀ PÁUÉ amÉ UÀ§a, eÉÃqÀgÀ ºÀ¼ÀÄ fgÀ¯É

6. F PɼÀPÀAqÀ AiÉÆÃd£ÉUÀ¼À AiÀiÁªÀÅzÀÄ MqÉzÀÄ ºÉÆÃUÀÄvÀÛzÉ

1. UÁdÄ 2. PÁUÀzÀ 3. ªÀÄt£À ºÀÆf 4. §mÉÖ ZÉÆgÀÄ

7. “»A¸É EzÀgÀ «gÉÆÃzÀ¥ÀzÀ

1.PÀÄ 2.C»A¸É 3.£ÉÆÃªÀÄ 4.¨ÁAiÀÄ

8. CAiÉÆÃUÀ EzÀgÀ «gÉÆÃzÀ¥ÀzÀ....................
9. C¸ÀA EzÀÄÉ «gÉÆÃzÀÁzÀzÀ......................

<u>±ÀÜÀ¼ÀÄ</u>

£Á£ÀÄ ¤£ÉßzÉ ªÀÄ£ÉAiÀÄ°è ºÉÆÃVzÉ. C° vÀA¨Á d£ÀÄ EzÀÝgÀÄ. £ÀªÀÄä ªÀÄ£É ¸ÀÄvÀÛ®Ä UÀ¯É D¼À¢. UÁæªÀÄzÀ ªÀÄPÀÌ¼ÀÄ, ºÀÄqÀÄUÀgÀÄ ªÀÄvÀÄÛ ¥ÉÆÃµÀPÀgÀÄ ±Á¯ÉUÉ ºÉÆÃUÀÄwÛzÀÝgÀÄ. C°è ºÀÄqÀÄVAiÀÄgÀÄ «zÁåxÀðUÀ½AzÀ ¸ÀzÁ PÉÆÃ¯ÁºÀ®ªÀÄ. ¥ÉÆÃµÀPÀgÀÄ ªÀÄvÀÄÛ ºÉÆÃ¼ÀUÀ¼À ªÀÄzÀåzÀ°è ±Á¯É ¥ÉÆÃµÀPÀgÀ ¸À¨sÉ. £ÀªÀÄä ¥ÀAiÀÄvÀßzÀ C¤ªÁAiÀÄðvÉ ±ÀPÀ½ ¥ÉÆÃµÀPÀgÀ ºÉÆuÉ PÀvÀðªÀå.

FUÀ £Á£ÀÄ PÉÆlÖ ¸ÀÆZÀ£ÉUÀ¼À DzsÁgÀzÀ ªÉÄÃ¯É ±Á¯ÉUÀ¼À PÀÄjvÀÄ K£ÀÄ ºÉÃ¼À§ºÀÄzÀÄ?

1. ªÀÄPÀÌ¼À«ÄvÀæ£ÀÄ

2. ¤ªÀÄä ªÀÄ£ÉAiÀÄ°è

3. §¸ï ¤¯ÁÝt

¥ÀæÀ±ÀßªÀ½ÀDl

F PɼÀPÉÃAqÀ ¥ÀæÀ±ÉßUÀ½UÉ GvÀÛgÀ §gɬÀ¨ÉÃPÀÄ, ¥ÀæwAiÉÆAzÀÄ ¥Àæ±ÉßUÉ Cj¥ÀvÀÄÛ CAPÀUÀ½UÉ ¸Á«gÀ ¥ÀzÀUÀ½UÉ, ªÀÄAiÀiÁðzÉAiÀÄ°è GvÀÛj¸À¨ÉÃPÀÄ.

1. UÀ 2. dUÀ 3. zÉÃÀ 4. ªÀÄÀ 5. ªÀÄÀ

F PɼÀPÉÃAqÀ ¥ÀæÀ±ÉßUÀ½UÉ »ÃUÉ ªÀiÁqÀ¨ÉÃPÀÄ.

1. gÁªÀiÁAiÀÄtzÀgÀ

2. UÀÄgÀÄPÀÄ¯ÉÃ

3. PÀ£ÀßqÀ §gÀ

4. C£ÁxÁ®AiÀÄ

5. ¹AºÁ¸À£ÀgÉÃºÀt.

ಬಟ್ಟೆ ಅಂಗಡಿ

ನಿನ್ನೆ ನಾನು ಬಟ್ಟೆ ಕೊಳ್ಳಲು ಅಂಗಡಿಗಳಿಗೆ ಹೋಗಿದ್ದೆ. ಒಂದು ಅಂಗಡಿಯಲ್ಲಿ ತುಂಬಾ ಬಟ್ಟೆಗಳನ್ನು ಇಟ್ಟಿದ್ದರು. ಆ ಅಂಗಡಿಯಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲಾ ಬಟ್ಟೆಗಳನ್ನೂ ಕೋಲಿಗೆ ಸುತ್ತಿಟ್ಟಿದ್ದರು. ಅಲ್ಲಿ ರವಿಕೆ ಬಟ್ಟೆಗಳನ್ನು ಒಂದು ಕಡೆ, ಲಂಗದ ಬಟ್ಟೆಗಳನ್ನು ಒಂದು ಕಡೆ, ಶರ್ಟ್ ಬಟ್ಟೆಗಳನ್ನು ಒಂದು ಕಡೆ, ಪ್ಯಾಂಟ್ ಬಟ್ಟೆಗಳನ್ನು ಒಂದು ಕಡೆ ಮತ್ತು ಸೀರೆಗಳನ್ನು ಒಂದು ಕಡೆ ಇಟ್ಟಿದ್ದರು. ಈ ಅಂಗಡಿಯಲ್ಲಿ ಬಟ್ಟೆಗಳನ್ನು ಕೊಂಡುಕೊಂಡು ನಮಗೆ ಬೇಕಾದ ಡ್ರೆಸ್‌ನ್ನು ಹೊಲಿಸಬಹುದು.

ಇನ್ನೊಂದು ಅಂಗಡಿಯಲ್ಲಿ ಹೋದೆ. ಅರೆ ಇಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲಾ ಬಟ್ಟೆಗಳನ್ನೂ ಹೊಲಿದಿಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. ಅಬ್ಬಾ! ಎಷ್ಟೊಂದು ತರಹದ ಬಟ್ಟೆಗಳು! ವಿಧ ವಿಧವಾದ ಬಟ್ಟೆಗಳು. ಇಲ್ಲಿ ಒಂದು ಕಡೆ ಬರೀ ಮಕ್ಕಳ ಫ್ರಾಕ್‌ಗಳು, ಚಡ್ಡಿ ಮತ್ತು ಶರ್ಟ್‌ಗಳು. ಇನ್ನೊಂದು ಕಡೆ ಹುಡುಗಿಯರ ವಿಧ ವಿಧವಾದ ಶರ್ಟ್‌ಗಳು, ಪಂಜಾಬಿ ಡ್ರೆಸ್‌ಗಳು, ಪ್ಯಾಂಟ್‌ಗಳು, ಮಿಡಿಗಳು, ಮ್ಯಾಕ್ಸಿಗಳು, ರವಿಕೆಗಳು ಇದ್ದವು. ಇನ್ನೊಂದು ಕಡೆ ಗಂಡಸರ ಶರ್ಟ್‌ಗಳೂ ಮತ್ತು ಪ್ಯಾಂಟ್‌ಗಳೂ ಇದ್ದವು.

ಒಂದು ಅಂಗಡಿಯಲ್ಲಿ ಬರೀ ಸೀರೆಗಳು ಮಾತ್ರ. ಇನ್ನೊಂದು ಅಂಗಡಿಯಲ್ಲಿ ಬರೀ ಬಟ್ಟೆಗಳು ಮಾತ್ರ. ಅಬ್ಬಾ! ಎಷ್ಟೊಂದು ತರಹದ ಅಂಗಡಿಗಳು ಅಲ್ಲವಾ?

ನೀನು ಅಮ್ಮನ ಜೊತೆ ಯಾವುದಾದರೂ ಬಟ್ಟೆ ಅಂಗಡಿಗೆ ಹೋಗಿದ್ದೀಯಾ? ಅದು ಎಂತಹ ಅಂಗಡಿ? ಅಲ್ಲಿ ಏನೇನು ಮಾರುತ್ತಿದ್ದರು? ನೀನು ಏನೇನು ಬಟ್ಟೆಗಳನ್ನು ನೋಡಿದೆ? ಅಮ್ಮ ಯಾವ ಯಾವ ಬಟ್ಟೆಗಳನ್ನು ನೋಡಿದರು? ಎಲ್ಲಾ ನನಗೆ ಹೇಳ್ತಿಯಾ?

ಬಟ್ಟೆಗಳು-೧

ಈಗ ನಾವು ಬಟ್ಟೆಗಳನ್ನು ಎಲ್ಲೆಲ್ಲಿ ಇಡಬಹುದು ಎಂದು ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳೋಣ. ನೋಡು ನಾನು ನನ್ನ ಬಟ್ಟೆಗಳನ್ನು ಮಡಿಸಿದೆ. ಈಗ ನಾನು ನನ್ನ ಬಟ್ಟೆಗಳನ್ನು ಪೆಟ್ಟಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಇಟ್ಟುಕೊಳ್ಳುತ್ತೇನೆ.

ಆದರೆ ನನ್ನ ಸ್ನೇಹಿತೆ ಗಿರಿಜ ಅವಳ ಬಟ್ಟೆಗಳನ್ನು ಕಬ್ಬಿಣದ ಬೀರುವಿನಲ್ಲಿ ಇಡುತ್ತಾಳೆ.

ಪದ್ಮ ಮರದ ಬೀರುವಿನಲ್ಲಿ ಬಟ್ಟೆಗಳನ್ನು ಇಡುತ್ತಾಳೆ.

ನೀನು ನಿನ್ನ ಬಟ್ಟೆಗಳನ್ನು ಎಲ್ಲಿ ಇಡುತ್ತೀಯಾ? ನಿಮ್ಮ ಅಮ್ಮ ಅಕ್ಕ ಎಲ್ಲಿ ಇಡುತ್ತಾರೆ? ನನಗೆ ಹೇಳುತ್ತೀಯಾ?

ನಿನಗೆ ಇನ್ನೂ ಯಾವುದಾದರೂ ಬಟ್ಟೆ ಇಡುವ ಜಾಗ ಗೊತ್ತಿದ್ದರೆ ನನಗೆ ಹೇಳು.

ಬಟ್ಟೆಗಳು : ಅಂಗಿಗಳು-೨

ನಿನ್ನ ಹತ್ತಿರ ಯಾವ ಯಾವ ತರದ ಅಂಗಿಗಳು ಇವೆ? ಹೇಳು. ನಿನಗೆ ಯಾವ ಅಂಗಿ ಕಂಡರೆ ಇಷ್ಟ? ನಿನಗೆ ಗುಲಾಬಿ ಬಣ್ಣದ ಅಂಚು ಇರುವ ನೀಲಿ ಲಂಗ ಕಂಡರೆ ತುಂಬಾ ಇಷ್ಟ ಅಲ್ವಾ? ನಿನ್ನ ಹತ್ತಿರ ಇನ್ನೂ ಎಷ್ಟು ಲಂಗಗಳಿವೆ? ನನಗೆ ಹೇಳುತ್ತಿಯಾ? ಯಾವ ಯಾವ ಬಣ್ಣದ ಲಂಗಗಳಿವೆ ಹೇಳುತ್ತೀಯಾ?

ನಮ್ಮ ತಾಯಿಯವರು ಸೀರೆ ಉಡುತ್ತಾರೆ. ನಿಮ್ಮ ತಾಯಿಯವರೂ ಸೀರೆ ಉಡುತ್ತಾರಾ? ಅವರ ಹತ್ತಿರ ಎಷ್ಟು ಸೀರೆಗಳಿವೆ ಗೊತ್ತಾ?

ಜನರು ಬೇರೆ ಬೇರೆ ತರದ ಅಂಗಿಗಳನ್ನು ಹಾಕುತ್ತಾರೆ. ಇಲ್ಲಿ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಉಡುಪುಗಳನ್ನು ಕೊಟ್ಟಿದ್ದೇನೆ. ನಿನಗೆ ಗೊತ್ತಿರುವ ಇನ್ನೂ ಬೇರೆ ಉಡುಪುಗಳನ್ನು ಈ ಪಟ್ಟಿಗೆ ಸೇರಿಸು.

೧. ಸೀರೆ

೨. ಲಂಗ

೩. ಜಾಕೀಟು

೪. ಮ್ಯಾಕ್ಸಿ

§mÉÆÀÄ ««zsÀvÉUÀ¼À§mÉÆÀÄ

¤Ã£À §mÉCAUÀrUÉ ºÉÆÃV¢ÃAiÀiÁ? C° AiÀiÁªÀAiÀiÁªÀvÉUÀ¼À§mÉÆÀÄ ¹UÀÄvÀªÉ UÉÆvÁ?

§mÉ CAUÀrUÀ¼ÀÄ ºÀ §mÉÆÀÄ¼Àz É GuÉ £ÉÃÁ£ï, £ÉÃÉï, nj PÁmï, nj °£ï, gÉÃµÉ§mÉÆÀÄ ¹UÀÄvÀªÉ

ºÀ §mÉÆÀÄ ¨ÉÃgÉ J¯Á vÉUÀ¼À§mÉÆÀVAvÀPÀªÉ ¨ÉÃ¼É ¹UÀÄvÀªÉ gÉÃµÉ §mÉÆÀUÉ ¨ÉÃÉ eÁ¹. d£ÀgÀ ºÀ§zÀ ¢£ÀÄÀ ºÁUÀÉ ªÀÄAvÁzÀ ¸ÀÄgÀ¨ÀÄÀ gÉÃµÉ§mÉÆÀÄ G¥ÀiÉÆÃV¸ÀvÁgÉ

¤ªÀÄ ªÀÄ£ÉAiÀÄ ºÀgÀEgÀªÀ§mÉCAUÀrUÉ ºÉÆÃV C° AiÀiÁªÀAiÀiÁªÀ §mÉÆÀÄ ¹UÀÄvÀªÉ JAzÀÄ £ÉÆÃr w½zÀPÉÆAqÀÄ £ÀÄÉ ºÉÃ¼ÀvÃAiÀiÁ? ¤ªÀÄ ªÀÄ£ÉAiÀÄ° AiÀiÁªÀAiÀiÁªÀvÉUÀ¼À§mÉÆÀªÉCAvÀ£ÉÆÃr £ÀÄÉw½¸ÀÄ

ಹಬ್ಬಗಳು

ಮೈಸೂರು ಯಾವ ಹಬ್ಬಕ್ಕೆ ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾಗಿದೆ ಗೊತ್ತಾ? ದಸರಾ ಹಬ್ಬ ಅಲ್ಲವೇ. ಹಬ್ಬವನ್ನು ಒಂಬತ್ತು ದಿನ ಆಚರಿಸುತ್ತಾರೆ. ಈ ಅವಧಿಗೆ ನವರಾತ್ರಿ ಎಂದು ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ. ಈ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಸರಸ್ವತಿ ಪೂಜೆ, ಆಯುಧ ಪೂಜೆಗಳನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ಹತ್ತನೇ ದಿನ ವಿಜಯದಶಮಿ. ಕೆಲವು ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಗೊಂಬೆ ಕೂರಿಸುತ್ತಾರೆ. ದಸರಾ ಹಬ್ಬದ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಮೈಸೂರಿನ ಅರಮನೆಯನ್ನೂ ಮುಖ್ಯರಸ್ತೆಗಳನ್ನೂ ವಿದ್ಯುತ್ ದೀಪಗಳಿಂದ ಅದ್ಭುತವಾಗಿ ಅಲಂಕರಿಸುತ್ತಾರೆ. ರಾತ್ರಿ ಈ ಅಲಂಕಾರ ನೋಡಲು ತುಂಬಾ ಜನ ಸೇರುತ್ತಾರೆ. ಅದೊಂದು ಭವ್ಯ ದೃಶ್ಯ. ವಿಜಯದಶಮಿಯಂದು ನಡೆಯುವ ದಸರಾ ಮೆರವಣಿಗೆ ಬಹಳ ಚೆನ್ನಾಗಿರುತ್ತದೆ. ನೀನು ನೋಡಿದ್ದೀಯಾ?

ಬೊಂಬಾಯಿಯಲ್ಲಿ ಗಣಪತಿ ಹಬ್ಬ ತುಂಬಾ ಜೋರು. ಹೀಗೆ ಒಂದೊಂದು ಊರಲ್ಲಿ ಒಂದೊಂದು ಹಬ್ಬ ಜೋರಾಗಿ ಆಚರಿಸುತ್ತಾರೆ.

ಗೌರಿ-ಗಣಪತಿ ಹಬ್ಬವನ್ನು ಜನರು ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ ಮನೆಗಳಲ್ಲಿ ಜೋರಾಗಿ ಆಚರಿಸುತ್ತಾರೆ.

ದೀಪ ಹಾಗೂ ಪಟಾಕಿಗಳ ಹಬ್ಬ ಯಾವುದು: ದೀಪಾವಳಿ ಅಲ್ವ. ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಈ ಹಬ್ಬ ಎಂದರೆ ಹಿಗ್ಗೋ ಹಿಗ್ಗು. ಅವರು ಪಟಾಕಿಗಳನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಸಂತೋಷಪಡುತ್ತಾರೆ. ಮನೆಯನ್ನು ದೀಪಗಳಿಂದ ಅಲಂಕರಿಸುತ್ತಾರೆ. ಅಂಗಡಿಗಳಲ್ಲಿ ಲಕ್ಷ್ಮೀಪೂಜೆ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ.

ಸಂಕ್ರಾಂತಿ ಹಬ್ಬ ಬಂದಾಗ ಜನರು ಎಳ್ಳು ಬೆಲ್ಲ ಬೀರಿ ತಮ್ಮ ಪ್ರೀತಿ ಆದರಗಳನ್ನು ಸೂಚಿಸುತ್ತಾರೆ.

ಯುಗಾದಿ-ಹೊಸ ವರ್ಷದ ಹಬ್ಬ. ಅಂದು ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ಎಲ್ಲರೂ ಸ್ನಾನ ಪೂಜೆಗಳ ನಂತರ ಬೇವು ಬೆಲ್ಲ ತಿನ್ನುತ್ತಾರೆ. ಏಕೆ ಗೊತ್ತಾ?

ನಮ್ಮ ದೇಶದಲ್ಲಿ ಇನ್ನೂ ಅನೇಕ ಹಬ್ಬಗಳನ್ನು ಆಚರಿಸುತ್ತಾರೆ.

<u>ಪೋಷಕರಿಗೆ ಸಲಹೆ</u> :

ಯಾವ ಯಾವ ಹಬ್ಬಗಳು ಯಾವಾಗ ಬರುತ್ತೆ? ಹೇಗೆ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಜನರು ಬೇರೆ ಹಬ್ಬಗಳನ್ನು ಆಚರಿಸುತ್ತಾರೆ ಎಂಬುದನ್ನು ವಿವರಿಸಿರಿ.

ಅಂಚೆ : ಪತ್ರಗಳು

ನಿನಗೆ ಈ ಪತ್ರ ಹೇಗೆ ಸಿಕ್ಕಿತು? ಗೊತ್ತಾ. ಪೋಸ್ಟ್ ಅಥವಾ ಅಂಚೆಯ ಮೂಲಕ ಬಂತು ಅಲ್ವಾ?

ನಾನು ಪತ್ರ ಬರೆದು ಅದಕ್ಕೆ ನಿನ್ನ ವಿಳಾಸ ಬರೆದು ಕೆಂಪು ಬಣ್ಣದ ಅಂಚೆಯ ಡಬ್ಬಿಗೆ ಹಾಕಿದೆ. ಅಲ್ಲಿಂದ ಅಂಚೆಯವರು ಅದನ್ನು ಅಂಚೆ ಕಛೇರಿಗೆ ಎಲ್ಲಾ ಪತ್ರಗಳ ಜೊತೆಗೆ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗುತ್ತಾರೆ. ಅಲ್ಲಿ ಒಂದೇ ಸ್ಥಳಕ್ಕೆ ಅಥವಾ ಒಂದೇ ಊರಿಗೆ ಹೋಗಬೇಕಾದ ಪತ್ರಗಳನ್ನೆಲ್ಲಾ ಆರಿಸಿ ಒಟ್ಟಿಗೆ ಇಡುತ್ತಾರೆ. ಅಲ್ಲಿಂದ ಅಂಚೆಯವರು (ಪೋಸ್ಟ್‌ಮ್ಯಾನ್) ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಪತ್ರದ ಮೇಲೆ ಬರೆದ ವಿಳಾಸ ಓದಿ ಆಯಾ ಮನೆ ಅಥವಾ ಆಫೀಸುಗಳಿಗೆ ತಲುಪಿಸುತ್ತಾರೆ.

ನೀನು ಯಾರಿಗಾದರೂ ಪತ್ರ ಬರೆದಿದ್ದೀಯಾ? ಬೇರೆ ಊರಿನಲ್ಲಿರುವ ನಿನ್ನ ಗೆಳತಿ:ಗೆಳೆಯರಿಗೆ ಪತ್ರ ಬರೆದಿದ್ದೀಯಾ?

ಕಾರ್ಡು, ಲಕೋಟೆ ಇತ್ಯಾದಿಗಳೆಂದರೆ ಏನು ಅಂತ ನಿಮ್ಮ ತಂದೆಯವರನ್ನು: ಅಣ್ಣನನ್ನು ಕೇಳಿ ತಿಳಿದುಕೋ. ಇವುಗಳಿಗೆ ಎಷ್ಟು ಬೆಲೆ ಎಂಬುದನ್ನೂ ತಿಳಿದುಕೊ.

¥ÁvÉÆÃ¼ÀÄÀ

FUÀ¤ÃªÀ CrUÉªÀÆÉÆÉºÉÃUÀ C° K¤zÉ£ÉÃqÀ CrUÉªÀÄqÀPÉ K£ÉÃ£À ¥ÁvÉÆÃ¼ÀÄÀ ¨ÉÃPÀ? CAvÀCªÀ¤UÉPÉÃ¼À, DªÉÃ¯É£ÀÄÉºÉÃ¼À

zÉÃ¸ÉªÀÄqÀÄ ºÉZÀ ¨ÉÃPÀ

G¦I ªÀÄqÀÄ K£À ¨ÉÃPÀ?

PÁ¦üªÀÄqÀÄ ________ ¨ÉÃPÀ

gÉn ªÀÄqÀÄ ________ ¨ÉÃPÀ

E£À ¨ÉÃgÉwArUÀÀ, Er C£À ºÁUÀÉ ¸ÁgÀ ªÀÄqÀÄ AiÀÄªÀAiÀÄªÀ ¥ÁvÉÆÃ¼ÀÄÀ ¨ÉÃPÀ? £ÀÄÉºÉÃ¼ÀÄvÃAiÀÄ?

£ÀÀ ªÀÆÉiÀ° C£ÀÀÀ D®Æ«¤AiÀÄ ¥ÁvÉiÀ° ªÀÄqÀvÁgÉ gÀ¥ÀÀ ªÀÆÉiÀ° ¥Égï PÀgïï£À ªÀÄqÀvÁgÉ VÃvÁ¼À ªÀÆÉiÀ° ¹Ã¯ï ¥ÁvÉiÀ° ªÀÄqÀvÁgÉ CAUÀAiÀ° AiÀÄªÀ AiÀÄªÀ ¥ÁvÉÆÃ¼ÀÄÀ ¹PÀvÀÉ UÉvÁ? C®Æ«¤AiÀÄ, »AqÁ°AiÀÄ, »vÁ¼ÉºÁUÀÉ ¹Ã¯ï ¥ÁvÉÆÃ¼ÀÄÀ ¹PÀvÀÉ

¤ªÀ ªÀÆÉiÀ° AiÀÄªÀ¥ÁvÉiÀ° ªÀÄqÀvÁgÉ?

¤Ã£À H I ºÁUÀÉ wArAiÀÆ£À AiÀÄªÀzÀgÀ w£ÀwÃAiÀÄ? CPÀC t AiÀÄªÀzÀgÀ PÁ¦üPÀrAiÀvÁgÉ

<u>ಒಲೆ : ಸ್ಟೋವು</u>

ಅಡಿಗೆ ಮನೆಗೆ ಹೋಗಿ ಅಮ್ಮ ಯಾವುದರಲ್ಲಿ ಅಡಿಗೆ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ ನೋಡು. ಮುಂಚೆ ಕೆಲವರು ಸೌದೆ ಒಲೆಯಲ್ಲಿ ಅಡಿಗೆ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಈಗ ಗೀತಾಳ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಗ್ಯಾಸ್ ಸ್ಟೋವ್‌ನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸುತ್ತಾರೆ. ಪದ್ಮಳ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಸೀಮೆ ಎಣ್ಣೆ ಸ್ಟೋವನ್ನು ಹಾಗೂ ರಮಳ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಎಲೆಕ್ಟ್ರಿಕ್ (ಕರೆಂಟ್ ಒಲೆ)ಯನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸುತ್ತಾರೆ.

ನಿಮ್ಮ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಏನು ಉಪಯೋಗಿಸುತ್ತೀರಿ? ನನಗೆ ಹೇಳುತ್ತೀಯಾ?

<u>ದಿನಪತ್ರಿಕೆಗಳು ಹಾಗು ವಾರಪತ್ರಿಕೆಗಳು</u>

ದಿನಪತ್ರಿಕೆಗಳು ನಮಗೆ ಪ್ರತಿ ದಿನ ನಡೆಯುವ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ತಿಳಿಸುತ್ತವೆ. ಅದರಲ್ಲಿ ನಮ್ಮ ಸರಕಾರದ ವಿಚಾರ, ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಊರುಗಳಲ್ಲಿ ವಿಶೇಷ ಸಭೆಗಳ ವಿಚಾರುತ್ತವೆ. ಅದರಲ್ಲಿ ಅಪಘಾತಗಳ ವಿಚಾರ ಹಾಗು ಸಣ್ಣ ಕಥೆಗಳೂ ಇರುತ್ತವೆ.

ವಾರಪತ್ರಿಕೆಗಳು ವಾರಕ್ಕೊಂದು ಸಲ ಪ್ರಕಟವಾಗುತ್ತದೆ. ಅಂದರೆ ನಮಗೆ ವಾರಕ್ಕೆ ಒಂದು ಸಲ ಸಿಗುತ್ತದೆ. ದಿನಾ ಬರುವುದಿಲ್ಲ. ಅದರಲ್ಲಿ ಕಥೆಗಳು, ವ್ಯಂಗ್ಯಚಿತ್ರಗಳು, ಇನ್ನೂ ವಿಶೇಷ ಸುದ್ದಿಗಳೂ, ಹೊಸ ಅಡುಗೆ, ಜಾಹೀರಾತುಗಳು ಅಡುಗೆ ಬರುತ್ತದೆ.

ಬಹಳ ಜನ ದಿನಪತ್ರಿಕೆಗಳನ್ನು ಕೊಂಡು ದಿನಾ ಓದುತ್ತಾರೆ. ಕೆಲವರು ವಾರಪತ್ರಿಕೆಗಳನ್ನು ಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ.

ಸುಜಾತಳ ಮನೆಯಲ್ಲಿ, ಕನ್ನಡಪ್ರಭ ದಿನ ಪತ್ರಿಕೆ ಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ಸುಜಾತಳ ತಾಯಿ ಹಾಗೂ ತಂದೆ ಅದನ್ನು ದಿನಾ ಓದುತ್ತಾರೆ. ಅವರ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ವಾರಪತ್ರಿಕೆ ತರಿಸುವುದಿಲ್ಲ.

ನಮ್ಮ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ವಾರಪತ್ರಿಕೆ ಹಾಗೂ ಒಂದು ದಿನಪತ್ರಿಕೆ ತರಿಸುತ್ತೇವೆ. ಈ ಒಂದು ವಾರಪತ್ರಿಕೆ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಉಪಯೋಗವಾಗುತ್ತದೆ. ನಮ್ಮ ತಂದೆಯುವರು ರಾಜಕೀಯು ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಓದುತ್ತಾರೆ. ನಮ್ಮ ತಾಯಿಯುವರಿಗೆ "ಹೊಸ ರುಚಿ" ವಿಭಾಗ ತುಂಬಾ ಅಚ್ಚುಮೆಚ್ಚು. ನನ್ನ ಅಣ್ಣ ಚಲನಚಿತ್ರ ವಿಭಾಗ ಓದುತ್ತಾನೆ, ನಮ್ಮ ಅಕ್ಕನಿಗೆ ಕೇಶಾಲಂಕಾರ ವಿಭಾಗ ಎಂದರೆ ಬಹುಳ ಆತುರ. ಹೀಗೆ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಈ ವಾರಪತ್ರಿಕೆ ಓದಲು ಇಷ್ಟ.

ಹೀಗೆ ನಮ್ಮ ಮನೆಗೆ ವಾರಪತ್ರಿಕೆ ಬಂದಾಗ ಮೊದಲು ನಮ್ಮ ತಂದೆಯುವರು ಓದುತ್ತಾರೆ. ಅನಂತರ ಬಂತು ಕಷ್ಟ. ನಾನು, ನಮ್ಮ ಅಕ್ಕ ಅದನ್ನು ಯಾರು ಮೊದಲು ಓದಬೇಕು ಅಂತ ಜಗಳ ಆಡುತ್ತೀವಿ. ಇವತ್ತು ನಾವು ಹೀಗೆ ಪ್ರತಿವಾರ ಜಗಳ ಆಡುವುದು ಬೇಡ ಅಂತ ನಿರ್ಧರಿಸಿದ್ದೇವೆ. ಒಂದೊಂದು ವಾರ ಒಬ್ಬೊಬ್ಬರು ಮೊದಲು ಓದುವುದು ಅಂತ ನಿರ್ಧರಿಸಿದೆವು. ಈಗ ನಾವು ಜಗಳ ಆಡುವುದಿಲ್ಲ.

ನೀನು ಪತ್ರಿಕೆಗಳನ್ನು ಓದುತ್ತೀಯಾ? ಯಾವುದನ್ನು ಓದುತ್ತೀ? ಅದರಲ್ಲಿ ನಿನಗೆ ಏನು ಇಷ್ಟ? ನಿಮ್ಮ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಅದನ್ನು ಹೇಗೆ ಉಪಯೋಗ ಮಾಡುತ್ತೀರಿ ತಿಳಿಸು

ಬಣ್ಣಗಳು

ಹಾ! ಈಗ ತಾನೆ ಮಳೆ ನಿಂತು ಸ್ವಲ್ಪ ಬಿಸಿಲು ಬಂತು. ಆಕಾಶದಲ್ಲಿ ಏನು ಕಾಣುತ್ತಿದೆ ಗೊತ್ತಾ? ಕಾಮನಬಿಲ್ಲು ಕಾಣಿಸುತ್ತಾ ಇದೆ. ಕಾಮನಬಿಲ್ಲಿನಲ್ಲಿ ಯಾವ ಯಾವ ಬಣ್ಣಗಳಿವೆ ಗೊತ್ತಾ? ಕೆಂಪು, ಹಳದಿ, ಹಸಿರು, ನೇರಳೆ, ನೀಲಿ ಬಣ್ಣಗಳು.

ನನಗೆ ಹಸಿರು ಬಣ್ಣ ತುಂಬಾ ಇಷ್ಟ. ನನ್ನ ತಮ್ಮನಿಗೆ ಹಳದಿ ಬಣ್ಣ ಅಂದರೆ ಇಷ್ಟ. ಈಗ ತಾನೇ ಒಂದು ಹಳದಿ ಪಟ ಕೊಂಡುಕೊಂಡು ಬಂದ. ನಿನಗೆ ಯಾವುದು ಇಷ್ಟ? ನಿನ್ನ ಹತ್ತಿರ ಯಾವ ಯಾವ ಬಣ್ಣದ ಬಟ್ಟೆಗಳಿವೆ?

ನಮ್ಮ ರಾಷ್ಟ್ರಧ್ವಜದಲ್ಲಿ : ಬಾವುಟದಲ್ಲಿ ಯಾವ ಯಾವ ಬಣ್ಣಗಳಿವೆ ಗೊತ್ತ

ಹೊಂದಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ

೧.

"ಅ" ಪಟ್ಟಿ	"ಆ" ಪಟ್ಟಿ
ದಸರ	ಬೆಟ್ಟ
ಬಂಡೀಪುರ	ಮೈಸೂರು
ನಂದಿ	ಬೆಟ್ಟ
ಕಾವೇರಿ	ಆನೆಗಳು

೨. ೧._____________ಮೂಲಕ ಪತ್ರಗಳು ಒಂದು ಕಡೆಯಿಂದ ಇನ್ನೊಂದು ಕಡೆಗೆ ತಲುಪುತ್ತವೆ.

೨._____________ದೀಪಗಳ ಹಬ್ಬ.

೩. ______________ ಹೊಸ ವರ್ಷದ ಹಬ್ಬ.

೪. ಸಿಂಹ, ಹುಲಿ, ಚಿರತೆ ಇವುಗಳು _________ ಪ್ರಾಣಿಗಳು.

೫. ಹಸು, ಕುರಿ, ನಾಯಿ ____________ ಪ್ರಾಣಿಗಳು.

೬. ನಾವು ಯಾವಾಗಲೂ ರಸ್ತೆಯ _____________ ನಡೆಯಬೇಕು

೭. ನಾನು ಈಗ ತಾನೇ ಪುಸ್ತಕ ___________

೮. ನಾನು ನಿನ್ನೆ ಊರಿಗೆ ______________

೯. ನಾನು ನಾಳೆ ಕಾಲೇಜಿಗೆ _______________

೧೦. _______________ ಪುಸ್ತಕ ಓದಿದೆ.

¸ÉÆÃ»vÀ¸ÉÆÃ»vÉîAiÀÄgÀ CxÀªÁ UÉÆÃtÂîAiÀÄgÀ

®vÁ PÀÄ£Á¼ÀªÀÄ£ÉÆÃ¼ÉÆ ºÉÆÃzÀAiÀÄ PÀÄ£Á ®vÁ¼À¸ÉÆÃ»vÉ CªÀÄ§gÀE ¢£Á eÉÆvÉUÉ ¸ÀÄ°UÉ ºÉÆÃUÀÄvÁgÉ ¢£Á®Æ ¸ÀeÉ DI DqÀÄvÁgÉ M§ÄjUÉ§gÀ ¥ÁoÀ ºÁUÀE E¤vgÀÀ «µÀAiÀÄUÀ¼ÀÀÄ ºÉÆ¼ÀPÉqÀÄvÁgÉ ®vÁ½UÉ «eÁ£À PÀµÀ PÀÄ£ÀUÉ«eÁ£ÀJAzgÉ§®Ä EµÀºÁUÀE ¸ÀÄ®¨sÀ«µÀAiÀ PÀÄ£Á¼À ®vÁ½UÉ «eÁ£ÀºÉÆ¼ÀPÉqÀÄvÁ¼É UÀtvÀJAzgÉPÀÄ£Á½UÉDUÀÄ. DzgÉ®vÁ¼À ¯ÉPÀÌ eÁuÉCªÀÄ ¢£Á®Æ PÀÄ£ÀUÉ¯ÉPÀºÉÆ¼ÀPÉqÀÄvÁ¼É

gÀÄ¤±À®vÁ¼ÀvÀÄ gÀ gÀÄ¤±ÀÀUÉÆÃtÂ gÀ PÀÄ£ÀÀvÀÄ CªÀÄ§gÀE QPÉèï DIzÀ ¤¥ÀtgÀ CªÀÄ§gÀE ¸ÉÆj QPÉèï ¨ÁåI ¨Á®£ÀE «PÉÃUÀ¼ÀÀE PÉAqÀPÉAqÀÀ

¤£ÀUÉ JµÀ d£À UÉÆÃtÂîAiÀÄgÀ EzÁgÉ ¤Ãª®gÀE ¸Éj K£ÉÃ ªÀqÀvÃgÁ? ¤Ã£À ¤£ÀUÉÆÃtÂUÉ¸ÀÁAiÀ ªÀqÀvÃAiÀ? CªÀÀ ¤£ÀUÉ ¸ÀÁAiÀ ªÀqÀvÁgÉîÃ?

¥ÉÃµÀPÀUÉ¸ÀºÉ

UÉÆÃtÂ UÉÆÃAiÀÄgÀ CxÀªÁ ¸ÉÆÃ»vÀ¸ÉÆÃ»vÉîÀzÀÉAiÀÄgÀ? CªÀÀ ºÉÃUÉ £ÀÀ eÉÆvÉEzÀ J®gÀE MnUÉºÉÃUÉPÀµÀ¸ÀRUÀÀ ¨sVUÀÁUÀªÀÀ? JA§ «µÀAiÀªÀÀ w½¹j. "¤¥Àt" ªÀAvÁzÀ¥ÀAÀÀCxÀªÀE w½¹j.

¸ÀVÃvÀ ªÁzÀ¼ÀÄ

gÉÆtÄPÁ £ÀzÀUÀ¼À ¤£ÉÃ£Á£ÀÄ CªÀgÀ ªÀÄ£É£É ºÉÆÃVzÁUÀ Cª¼À «ÃuÉ £ÀÄr¸ÀÄvÀÛzÀÄÝ. Cª¼À vÀAzÉ ZÀÉÁV «ÃuÉ £ÀÄr¸ÀÄvÁ¼É

CªÀgÀ vÀAzÉ ªÉÆtÄ ªÁzÀåzÀ ¤¥ÀtgÀÄ ªÉÆ£É gÉÆr AiÉÆÃzÀ CªÀgÀ ªÉÆtÄ ªÁzÀPÁgÀgÀ ¥ÀAgÀ¥Á¬ÄvÀÄ

gÀÄÄ¸À£ÀÄ CtÀUÀ¼ÉÆ CªÀÄ vÀ§® ¨Áj¸ÀÄvÁ£É CªÀgÀ±Á¯É ÉÄÀº £ÀqÉÄªÀJ¯Á PÁgÀgÀ¼ÀUÀ CªÀÉ vÀ§® ¨Áj¸ÀÄvÁ£É

¸ÀÄð®vÁ ºÁUÀ Cª¼ÀvÀÄÄ ºÀÄÃ±ÀvÀÄ ¨Á ZÀÉÁV ºÁqÀÄvÁgÉ

¤£ÉÆAiÀÄªÀgÀ ¸ÀÄVÃvÀªÁzÀ ¨Áj¸ÀÄ §gÀvÀÉÃ? ¤ªÀÄ ªÀÄ£ÉÄÀº AiÀÄgÁzÀ ªÁzÀ¼ÀÄ £ÀÄr¸ÀÄvÁgÉÃ?

¥ÉÆÃµÀPÀjUÉ

¸ÀÄVÃvÀ ªÁzÀ¼ÀÄ§UÉÎ ºÉÆPÉ r. ¨ÉgÉ¨ÉgÉ vÀgÀºÀ ªÁzÀ¼ÀÄ vÉÆÃj¹ CxÀÁ «ªÀj¹.

ಆಸ್ಪತ್ರೆ

ನನ್ನ ಗೆಳತಿ ಉಷಾ ತುಂಬಾ ಜ್ವರ ಬಂದಿತ್ತು. ಅವಳನ್ನು ಆಸ್ಪತ್ರೆಗೆ ಸೇರಿಸಿದ್ದರು. ನಾನು ನಿನ್ನೆ ಸಂಜೆ ಅವಳನ್ನು ನೋಡಲು ಆಸ್ಪತ್ರೆಗೆ ಹೋಗಿದ್ದೆ.

ಅವಳನ್ನು ಕೃಷ್ಣರಾಜೇಂದ್ರ ಆಸ್ಪತ್ರೆಗೆ ಸೇರಿಸಿದ್ದರು. ಆಸ್ಪತ್ರೆಯಲ್ಲಿ ಬಹಳ ಡಾಕ್ಟರುಗಳು ಇದ್ದರು.

ಮೈಸೂರಿನಲ್ಲಿ ತುಂಬಾ ಆಸ್ಪತ್ರೆಗಳಿವೆ. ಕೃಷ್ಣರಾಜೇಂದ್ರ ಆಸ್ಪತ್ರೆ ಕಾಮಾಕ್ಷಿ ಆಸ್ಪತ್ರೆ, ಮಿಷನ್ ಆಸ್ಪತ್ರೆ, ಬಸಪ್ಪ ಸ್ಮಾರಕ ಆಸ್ಪತ್ರೆ ಇವು ಇಲ್ಲಿನ ಕೆಲವು ಆಸ್ಪತ್ರೆಗಳು.

ಆಸ್ಪತ್ರೆಗಳಲ್ಲಿ ತುಂಬಾ ರೋಗಿಗಳಿಗೆ ಚಿಕಿತ್ಸೆ ಕೊಡುತ್ತಾರೆ. ತುಂಬಾ ಉಷಾರಿಲ್ಲದೆ ಕೆಲವು ರೋಗಿಗಳನ್ನು ಅಲ್ಲಿ ಒಳರೋಗಿ ವಾರ್ಡಿನಲ್ಲಿ ಸೇರಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ಉಷಾಳನ್ನು ಒಳರೋಗಿ ವಾರ್ಡಿಗೆ ಸೇರಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದರು.

ಹೊರರೋಗಿ ವಾರ್ಡಿನಲ್ಲಿ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ರೋಗಿಗಳು ಚಿಕಿತ್ಸೆ ಪಡೆದು ಅದೇ ತಕ್ಷಣ ಮನೆಗೆ ಹೋಗುತ್ತಾರೆ.

ಉಷಾಳ ಜ್ವರ ಈಗ ವಾಸಿಯಾಗಿದೆ. ಅವಳು ನಾಳೆ ಮನೆಗೆ ಬರುತ್ತಾಳೆ.

ನಿಮ್ಮ ಊರಲ್ಲಿ ಎಷ್ಟು ಆಸ್ಪತ್ರೆಗಳಿವೆ? ನೀನು ಅಲ್ಲಿ ಏನೇನು ನೋಡಿದೆ?

ಅಸ್ಪತ್ರೆಗಳ ಹೆಸರೇನು ತಿಳಿಸು?

£ÉÃÀ

£ÉÃÀ, £ÉÃÀ ºÉÆUÉ §gÀªÀÄ¢ CzÉÃÀ ªÀºÁ! ¨ÉÆQÀUÉK£ÁzÀªÀÄ CqÀ »rzÀÉ £ÉÃÀ §gÀªÀÄ£É £ÉÃÀ J¯Á ªÀ¸ÀÛ«UÀÆ EgÀªÀÄ£É £ÁªÀÄ ¨ÉÆQÀUÉ CqÀÁV ¤AvÀÉ£ÀÀ £ÉÃÀ §gÀªÀÄ£ÉC®è?

£ÉÃÀÀ £ÉÃqÀÁ ¤Ã£À? ¨ÉÆUÉ8 UÀmÉÉ©¹®° §AzÀ ¤AvÀÉ. £ÉÃqÀ JµÀ GzÀÀ£ÉÃÀ ©¢zÉ AiÀgÀÀ D £ÉÃÀ? ¤£ÀÉ DzÀÉ12 UÀmÉÉ©¹®° §AzÀÉ£ÉÃÉ EgÀªÀ¢®. AiÀPÉUÉvÁ? ¸ÀAiÀ £ÉÃqÀ ¤£À vÀÉªÀ¯ÉEzÁ£É ªÀvÉªÀzÀºÀ4-30PÉºÉgÀÉ¨Á. DºÁ! §AvÀ £ÉÃÀ §AvÀ GzÀÀ £ÉÃÀ §AvÀ CzÀÉ vÀ¨Á ©¹®° d£ÀÀ bÀAiÀ£À »rzÀÉ¼ÀvÁgÉDUÀCªÀUÉbÀAiÀ £ÉÃÀ ¹PÀvÀÉC¯Á?

£ÉÃÀ JµÉAzÀ G¥ÀÁj C®ªÁ? £ÉÃqÀ D zÉqÀªÀgÀÀPÉÀÉ JµÉAzÀ £ÉÃÀ CzÀÀPÉÀÉd£ÀÀ, ¥ÁtUÀÀ ¤AwzÁgÉD ªÀgÀÀ£ÉÃÀ JµÉAzÀ d£ÀUÉ¥ÁtUÀUÉgÀÀÉPÉqÀvÀÉ

£ÉÃÀ AiÀªÀÉ ¢Ã¥ÀÀPÉÀÉEgÀvÀÉ £ÉÃr¢ÃAiÀ? FUÀ£ÉÃqÀ MAzÀ ªÀtzÀ§wAiÀ£À ºÀÀ CzÀÀ¸ÀvÀ®Æ JµÉAzÀ ¨ÉÆÀ DzÀÉCzÀÀ PÉÀÉPÀ®Ä. CzÉ£À? CzÀ ªÀtzÀ§wAiÀ £ÉÃÀ £ÉÃÀ AiÀªÁUÀ®Æ PÀÀ §tªÉ EgÀvÀÉ

£ÉÃÀ AiÀPÉ§gÀvÀÉCAvÀC¥ÀÀÀ PÉ½ ºÉ¼ÀvÃAiÀ?

¢Ã¥ÀÉCqÀÁV ¤£ÀPÉ»rzÀÉ£ÉÃÀ §gÀvÀÉ¤Ã£À ¨ÉgÉ¨ÉgÉvÀÀÀ PÉ »rzÀÉ ¨ÉgÉ¨ÉgÉvÀÀÀ£ÉÃÀ PÁt¸ÀvÀÉ MAzÉAzÀ ¸À PÉªÀ ¥ÁtUÀÀvÀÀÀ PÁt¸ÀvÀÉUÉvÁ. ¤Ã£À ªÀr £ÉÃqÀ JµÀ ZÉÁVgÀvÀÉ

£ÉÃ¤AzÀE£ÉÃÀ G¥ÀiÉÃUÀCAvÀCPÀÀÀ PÉ½ ºÉ¼À

£Áª¤ÃPÀgÀÄ

£Áª¤ÃPÀgÀÄ JAzÀgÉ¥ÀÄ ªÀÄUÀ«UÉºÉÆgÀqÀªÀzÀ EªÀgÀÄ £À¤ ªÀÄ£É¬ÄAzÀ ¸ÀQÌgÀ £ÉÃlgÀ¹gÀÉ ªÀÄ£É¬ÄAzÀ ¸ÉÃjzÁgÉ KPÉ UÉÆvÁ? EªÀgÀÄ £À¤ vÀªÀÄ£À £Áª¤ÃPÀgÀÄ. £À¤ vÀªÀÄ¤UÉ ºÉÆ¸À CAV ºÁQzÁ¼É CªÀgÀ CªÀ vÉÆn ºUÉ C®APÁgÀ ªÀÄqÀÄvÁgÉ vÉÆn®£À ºÀÆ«£À ºÁgÀUÀ¼ÀAzÀ ¹AUÀj¸ÀÄvÁgÉ ªÀÄ£É¬ÄA ªÀÄAzÉUÀÄr¹ ¸Áj¹ gÀAUÉÆÃ¯ÉºÁPÀÄvÁgÉvÉÆÃgÀt PÀlÄvÁgÉ£À¤ ºÉÆ¸À§mÉ zÀj¸ÀÄvÁ¼É aPÀ vÀªÀÄ CvÁUÀ vÉÆn®Ä vÀÆUÀÄvÁ¼É vÀªÀÄ£ÀUÀ PÀÄqÀ¹É CªÀgÀUÉ §®Ä EµÀ

£À¤ vÀªÀÄ¤UÉ K£ÉÆzÀ ºÉÆgÀqÀÄvÁ¼É UÉÆvÁ? £ÁUÉÃ±À JAzÀ £ÉÃlgÀ £ÁUÉÃ±ÀUÉ GqÀÄUÉÆgÉ PÉÆqÀÄvÁgÉ

ªÀzÀÄ«ºÀ£ÉÃlgÀ H l ªÀÄr CªÀgÀªÀgÀ ªÀÄ£ÉUÉªÀÄgÀ ºÉÆÃzÀgÀÄ »ÃUÉ £À£ÀÀvÀªÀÄ£À£Áª¤ÃPÀgÀÄ §ºÀ¼ÀeÉÆÃgÁV £ÉÆÃ¬ÄvÀ

PÉ®ªÀgÀÄ £Áª¤ÃPÀgÀÄ ªÀÄ£À eÉÆÃgÁV ªÀÄqÀÄvÁgÉ E£ÀÆ PÉ®ªÀgÀÄ §ºÀ¼ÀÀd£À £ÉÃlgÀ£À PÀ£É¬ÄzÉ ¸ÀªÀÄgÁV ªÀÄqÀÄvÁgÉ PÉ®ªÀgÀÄ ªÀÄ£É¬Ä¯É ªÀÄqÀÄvÁgÉ PÉ®ªÀgÀ zÉª¸Á£À ªÀÄqÀÄvÁgÉ

¤Ã£ÀÄ AiÀÄªÀÁzÀgÀÆ £Áª¤ÃPÀgÀPÉ ºÉÆÃV¢ÃAiÀÄ?

C° K£ÉÆÃ£É ¤ÃrzÉ w½¸À ªÀÄÉ¯É§gÉzÀ«µÀAiÀÄzÀ "£À ±À EgÀªÀ ¥ÀzÀÄÀ §j. ¤ªÀÄ ªÀÄ£É¬ÄAzÀ '£À ±À EgÀªÀ¸ÁªÀÄ£ÀÄUÀ ºÉÆgÀUÀ¼À £ÀÄUÉ §gÉzÀ PÉÆqÀÄÃAiÀÄ?

F ¥ÀzÀÀCxÀªÀ w½zÀPÉ½j:

1. ¸ÀQÌgÀ 2. £ÉÃlgÀ 3. GqÀÄUÉÆgÉ

¤ÃªÀAiÀÄªÀÁzÀgÀÆ £Áª¤ÃPÀgÀPÉ ºÉÆÃVzÀgÉ CzÀ£ÀÄ «ªÀj¹ j.

'£À±ÀªÀ£ÀÄ ºÁUÀÆ ªÀÄÉV¤AzÀ§gÀªÀ±ÀUÀ¼ÀÄ CªÀgÀÄ ¸ÀAiÀÄV PÉ¼À®Ä ¤ÃªÀCªÀÄUÀ¼ÀÄ ¸ÀµÀÁV GZÀj¹ C£ÀPÀ® ªÀÄr.

£ÀÄ ¸À¥ÀzÁAiÀÄUÀ¼À§UÉw½zÀPÉ¼À®Ä F ¥ÁoÀ¸ÀPÁj.

¨ÉÆQ

EªÀÄÄ £ÁªÀÅ ¨ÉÆQAiÀÄ §UÉÎ w½zÀÄPÉÆ¼ÉîÃt. ¨ÉÆQ¬Ä®zÉ M¯ÉîAiÀÄ CrUÉ ªÀÄAqÀPÀÄ ¸ÁzÀåªÀ®è. ¸ËzÉAiÀÄ zÀ¤ÃgÀÄ PÁ¬Ä¹PÉÆ¼ÀîÄ ¸ÁzÀåªÀ®è.

F UÀ£ÁªÀÄ ¨ÉÆQ ¥ÉÆ®Ät ¢AzÀ M¯ÉîUÉ ¨ÉÆQ ºÀÄ¸ÀvÉÛªÉ Dzï¸ÉÄ »A¢£À PÁ®zÀ ¨ÉÆQ ¥ÉÆ®Ät EgÀ®è. d£ÀgÀÄ ºÉÆUÉ ¨ÉÆQ ªÀÄAqÀvÀzÀÄÜ UÉÆvÁ? PÀÄAiÀÄÄªÀÄÄ ¥ÀzÀÝÀ ¸ÀgÀ§rzÀÄ CxÀªÁ Gf ¨ÉÆQ §j¸ÀÄvÀzÀÄÜ.

¨ÉÆQ¬ÄAzÀ JµÀÄ G¥ÀAiÉÆÃUÀ DUÀÄvÉÛÃ CµÉÖ C¥ÁAiÀÄªÀÇ CUÀÄvÉ ªÀÄ£ÉUÉ ºÁUÀÆ C¦üÃ¹UÉ PÉ®ªÀÄ ¸ÀªÀÄ ¨ÉÆQ ºÀÄPÉÆAqÁUÀ Dj¸ÀÄªÀÄzÀÄ PÀµÀ ªÀÄgÀªÀÄÄ CxÀªÁ ¤ÃgÉÆ£ÀÄ Dj¸ÀÄÉÛPÀÄ £ÁªÀÅ £ÀªÀÄ GqÀÄ¥ÀÄUÀ¼ÀÄ UÉ ¨ÉÆQ ºÀÄzÁUÀ K£ÀÄ ªÀÄAqÀÄÉÛPÀÄ? PÀÄ§½ ¸ÀÄvPÉÆAqÀÄ £É®zÀ GgÀÄ¼ÁqÀÄÉÛPÀÄ.

ªÀÄ£ÉUÉ CxÀªÁ E£ÉßÁzÀgÀÆ ¨ÉÆQ ºÀÄzÁUÀ £ÀªÀÄUÉ Dj¸ÀÄªÀÄ ¸ÁzÀåªÁUÀzÀgÉ £ÁªÀÅ CV±ÁªÀÄPÀ zÀ¼ÀzÀªÀgÀ£ÀÄ PÀgÉAiÀÄ ¨ÉÃPÀÄ. F zÀ¼ÀzÀªÀgÀÄ ¨ÉÆQAiÀÄ£ÀÄ Dj¸ÀÄªÀ «zÀå£ÀªÀ£ÀÄ ZÉÆÃV PÀwgÀÄvÁgÉ CªÀgÀÄ PÀÆqÀ ÉÃ vÀªÀÄ ¯ÁjAiÀÄ° ¤ÃgÀÄ vÀÄzÀÄ ¨ÉÆQAiÀÄ£ÀÄ Dj¸ÀÄªÀÄ ¥ÀÄAiÀÄv¸ÀÄvÁgÉ ¨ÉÆQAiÀÄ° ¹QÌ ºÁQPÉÆAqÀ d£ÀgÀ£ÀÄ gÀQ¸ÀÄvÁgÉ CªÀgÀ ºÀÄgÀK¤, zÉÆqÀ¥ÉÆÃÀ §PÉÄÃ EvÁå¢ ¸ÁªÀÄ£ÀÄUÀ¼ÀÄ EgÀÄvÉ CªÀgÀÄ PÉÆ¥ÀÄ §tzÀ ¯ÁjUÀ¼À §gÀÄvÁgÉ.

»ÃUÉ ¨ÉÆQ¬ÄAzÀ G¥ÀAiÉÆÃUÀ¼ÀªÉ ºÁUÀÆ C¥ÁAiÀÄUÀ¼ÀÆ EªÉ

1. £ÀªÀÄUÉ ¨ÉÆQ ºÀÄPÉÆAqÁUÀ K£ÀÄ ªÀÄAqÀÄÉÛPÀÄ? ºÉÃ¼ÀÄ.
2. ªÀÄ£ÉUÉ CxÀªÁ D¦üÃ¸ÀÄ ¸ÀÆ®ÄUÀ¼ÀUÉ ¨ÉÆQ ºÀÄzÁUÀ AiÀÄÄgÀ£ÀÄ PÀgÉAiÀÄ ¨ÉÃPÀÄ.
3. CªÀgÀÄ §AzÀÄ K£ÀÄ ªÀÄAqÀÄvÁgÉ?

ªÀÄ£ÉÃ° ¢£Á §¼À¸ÀÄªÀ ªÀÄG¥ÀAiÉÆÃUÀPÀgÀªÁzÀ ªÀ¸ÀÄÛUÀ¼ÀÄ AiÀÄÄªÀªÀÅ? AiÀÄÄªÀÅ ªÀ¸ÀÄÛUÀ¼ÀÄ zÀ£ÀªÀÄUÉ C¥ÁAiÀÄPÀgÀ AiÉÆÃa¹ £ÉÆÃ¼ÉÃ ºÉÃ¼ÀÄ.

<u>±Á¯É</u>

¤ªÀ ±Á¯É§UÉªÀvÁqÉÃt. ¤Ã£À EªÀ JµÀ ºÉwUÉªÁ¥À §AzÉ

avÀÀ±Á¯ÉaPÀÀ CzÀ ªÀEgÉ gÀªÀ (PÉoÀ)UÀªÉC° 4 d£À ªÉµÀzÁgÉEzÀ £À j ±Á¯É£Àj ±Á¯ÉiÀ° aPÀÀÀ ¸Éj ¸ÀvÁgÉ

ªÁtAiÀ ±Á¯É§ºÀÀzÉqÀÀ C° ºÀ£ÉzÀ gÀªÀUÀªÉ 20 d£À nÃZÀÀUÀÀ EzÁgÉ MAzÉAzÀ gÀ«Ä£ÀÆ ¨ÉZÀ, PÀað, ªÉdÄ, ¨ÉÃqÀÀUÀªÉ MAzÉAzÀ gÀ«Ä£ÀÆ CgÀÀÀ d£À ºÀqÀVAiÀgÀ PÀ¼wgÀvÁgÉ ªÉµÀUÉ¥ÀÀÉPÀÁV PÀað ªÉdÄ EªÉ M¨É§ ºÀqÀVUÀ MAzÉAzÀ PÀað ºÁUÀ ªÉdÄ EzÉ

¤ªÀ ±Á¯ÉiÀ° K£É¤zÉ ºÉ¼ÀvÃAiÀ?

gÀ ¥ÉªÀj ±Á¯ÉÉºÉÃUÀvÁ£ÉCªÀÀ±Á¯ÉiÀ° MAzÀÉ vÀÀ¬ÄAzÀ K¼ÀÉ vÀÀAiÀªÀÉÉEzÉ±Á¯ÉiÀ ªÀAzÉMAzÀ zÉqÀD l zÀªÉzÁ£ÀEzÉ C° GAiÀ¯É ºÁUÀ eÁgÀªÀ §AqÉÀªÉ gÀ GAiÀ¯É DqÁ£É CªÀÀ UÉÀAiÀgÀ±ÁAvÀºÁUÀ ¸ÀÉÃd ZÉqÁ l DqÁgÉ

¤ªÀ ±Á¯ÉiÀ ºÉgÀÉ£À? ¤£À UÉÀAiÀgÀºÉgÀÉ£À? ¤Ã£À ±Á¯ÉiÀ° AiÀªÀAiÀªÀD l DqÀvÃAiÀ?

¨ÉÆÃÀÌ

qÀÄï, qÀÄï, qÀÄï, qÀÄï............ DgÀÄ UÀAmÉ D¬ÄvÀÄ £ÉÆÃqÀÄ ¨ÉÆÃÀÄ¬ÄvÀÄ K¼ÀÄ C¨Á DUÀÄÀÉ JµÉÆÖAzÀÄ ¨ÉÆÃÀÄVzÉ ¨ÉÆÃÀÄ J°AzÀ§AvÀÄ ºÉÆgÀÄÉ §AzÀÄ £ÉÆÃqÀÄ ¸ÀÆAiÀÄð §A¢zÁ£É D UÉÆvÁ¬ÄvÁ? ¨ÉÆÃÀÄ ¸ÀÆAiÀÄð¤AzÀ§A¢zÀÄ C¨Á! ¸ÀÆAiÀÄð JµÉÆÖAzÀÄ ¨ÉÆÃÀÄ PÉÆqÀÄvÁ£É

DzÀgÉgÁwAiÀÄE ¨ÉÆÃÀÄ ¨ÉÃPÀÄ C®?? gÁw ºÉÆUÉ ¨ÉÆÃÀÄ §gÀÄvÀÄzÉ gÁw ºÉÆvÀÄ ¢Ã¥ÀzAzÀ£ÀÄUÉ ¨ÉÆÃÀÄ ¹UÀÄvÀÄzÉ ¢Ã¥ÀDj¸ÀÄ Nºï K£ÀÄ PÀÀÉ FUÀ ¢Ã¥ÀºÁPÀÄ DºÁ! JµÀÄ ¨ÉÆÃÀÄ

J¯Á PÀ®¸À ªÀÄqÀĪÀzÀÉ ¨ÉÆÃÀÄ ¨ÉÃPÉ ¨ÉÃPÀÄ PÀÀÉÆAiÀÄ° PÀÄ PÁt¸ÀĪÀzÉ E®.

gÁwAiÀÄ° ºÀÄtªÉ ¢£ÀÀÀ ZÀzÀ £ÀÄUÉ ¨ÉÆÃÀÄ PÉÆqÀÄvÁ£É CzÀÉ K£ÉzÀÄ PÀÉÆAiÀÄvÁgÉ UÉÆvÁ? ¨ÉÆÀAUÀÄÀÄ JAzÀÄ PÀÉÆAiÀÄvÁgÉ

E£ÀÄ AiÀĪÀzÀAzÀ¨ÉÆÃÀÄ §gÀÄvÀÄzÉºÉÆ¼ÀÄ?

«gÉÃzsÀ¥ÀzÀUÀ¼À G¥ÀAiÉÆÃV¹j

¸ÀgÀ¼À£ÀÄß ¸ÉÃvÉ C¥ÀªÀÄ vÀÄA¨Á GzÁÝzÀ¼É DzÀgÉ C¥ÀªÀÄ UÀÄtÀ «ÃuÁ VqÁÝzÀ¼É

gÀªÉÄ±À ¸ÀgÀ¼ÀA vÀÄA C¥ÀªÀÄ ¸ÀÄQzÀ£É C¥ÀÄ Ct gÁeÉÃ±À

____

¸ÀgÀ¼ÀUÉ PÁ¦üEµÀ DzÀgÉ «ÃuÁ½UÉ nÃ EµÀ ¸ÀgÀUÉ ©½ §t vÀÄA¨Á EµÀ C¥ÀªÀÄ ºÀtgÀ JgÀqÀ ©½ ¹ÃgÉ ªÀÄ E¥É «ÃuÁ½UÉ__________ §t EµÀ

gÀªÉÄ±À ¸ÀÆ®Ä vÀÄA¨Á ______________ DzÀgÉ gÁeÉÃ±À PÁ¯ÉdÄ vÀÄA¨Á zÉqÀÄ

¸ÀgÀ¼ÀªÀÄ ¥ÀjÃPÉëAiÀÄ ¥Á¸ÁzÀªÁzÀ C¥ÀªÀÄ AiÀÄ¥ÁUÀÆ ¸ÀÄ¥À¸ÀÆ £ÀAiÀÄ vÁ¼É DzÀgÉ «ÃuÁ ¥jÃPÉëAiÀÄ ¥Á¸ÁUÀ®. DzÀgÉ £ÀÄ ºÀtgÀ ¥Á¸ÁVzÉÃJAzÀÄ ºÉ½zÀ¼ÀÄ «ÃuÁ AiÀÄ¥ÁUÀÆ _________ ºÉ¼ÀvÁ¼É

¸ÀgÀ¼À vÀÄA¨Á eÁuÉ DzÀgÉ «ÃuÁ ________________

¸ÀgÀ¼ÀªÀÄ ªÀÄ£É ¸ÀÆ°£À ºÀtgÀ EzÉ CzÀgÉ «ÃuÁ¼À ªÀÄ£É ¸ÀÆ° AzÀ vÀÄA¨Á

____

«ÃuÁ¼À ªÀÄ£É vÀÄA¨Á zÉqÀ ¸ÀgÀ¼À ªÀÄ£É___________

ಹವ್ಯಾಸ

ಬೇಜಾರಾ ನಿಂಗೆ? ಹೊಸ ಕೆಲಸ ಮಾಡೋಣ. ಎಷ್ಟು ಚೆನ್ನಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಗೊತ್ತಾ? ಆದರೆ ಎಷ್ಟು ಸುಲಭ! ಕಷ್ಟನೇ ಇಲ್ಲ.

ನಿಮ್ಮ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಗಿಡ ಇದೆಯಾ? ಒಂದು ಎಲೆ ಕಿತ್ತುಕೊ. ಬಾ. ಒಳಗೆ ಬಾ. ಒಂದು ಬಿಳಿ ಕಾಗದ ತಗೋ. ಹಾಗೆ ಒಂದು ಪೆನ್ಸಿಲ್ಲನ್ನೂ ತೊಗೊಂಡು ಬಂದುಬಿಡು. ಈಗ ಎಲ್ಲಾ ಸಾಮಾನನ್ನು ಒಂದು ಕಡೆ ಇಟ್ಟುಕೊ.

ಶುರು ಮಾಡೋಣ. ಎಲೆ ತೊಗೊಂದು ಕಾಗದದ ಮೇಲೆ ಇಟ್ಟುಕೊ. ಪೆನ್ಸಿಲ್ ತೊಗೊಂಡು ಅದರ ಸುತ್ತಲೂ ಗೀಚಬೇಕು. ಚೆನ್ನಾಗಿ ಗೀಚಿದ ಮೇಲೆ ಮೆತ್ತಗೆ ಎಲೆನ ಎತ್ತಿಬಿಡು. ಆಹಾ! ಎಷ್ಟು ಚೆನ್ನಾಗಿದೆ ಅಲ್ಲವಾ?

ಇದನ್ನು ಒಂದು ರಟ್ಟಿಗೆ ಅಂಟಿಸಿಬಿಡು. ಒಳಗೆ ಶುಭಾಶಯಗಳನ್ನು ಬರೆ. ಆಮೇಲೆ ಯಾರಿಗಾದರೂ ಇದನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ಶುಭಾಶಯ ಹೇಳಬಹುದು ಅಲ್ವಾ.

¥Á¥ÀÛ ¸ÀÄUÀAzsÀ¢AiÀÄ

¥Á¥ÀÛ ¸ÀÄUÀAzsÀ¢AiÀÄ JµÀÄÖ ZÉ£ÁßVgÀÄvÀÛzÉ UÉÆvÁ? C¨sÁ! JµÉÆÖAzÀÄ ¥Á¥ÀUÀ¼ÀgÀÄvÀÛªÉ C°è. J¯Á vÀgÀºÀzÀ ¥Á¥ÀUÀ¼À£ÀÄß EnÖgÀÄvÁÛgÉ J¯Á ¥Á¥ÀUÀ¼À£ÀÄß ¨ÉÆgÉ ¨ÉÆgÉ ¨ÉÃ¤£À PÀÆr ºÁQgÀÄvÁÛgÉ d£ÀgÀÄ ºÉÆgÀUÉ ¤AvÀÄ CªÀÄä¼À£ÀÄß £ÉÆÃqÀ¨ÉÃPÀÄ. C° ¢£Á®Ä D ¥Á¥ÀUÀ½UÉ Á DºÁgÀ PÉÆqÀÄvÁÛgÉ PÉ®ªÀÄ ¥Á¥ÀUÀ¼ÀÄ ºÁ®Ä, ¸ÉÆ¥ÀÄ, zÀ¸£À ªÀÄAvÁzÀ ¥ÀzÁxÀðUÀ¼À£ÀÄß w£ÀÄßvÀÛªÉ PÉ®ªÀÄ ¥Á¥ÀUÀ¼ÀÄ ªÀÄA¸ÀªÀ£ÀÄß w£ÀÄßvÀÛªÉ §jÃ ºÁ®Ä, ¸ÉÆ¥ÀÄ, ¨ÉÆÃqÀ£ÀÄß w£ÀÄßªÀ ¥Á¥ÀUÀ¼À£ÀÄß ¸ÀÄÆºÁjUÀ¼ÀÄ JAzÀÄ PÀgÉAiÀÄÄvÁÛgÉ PÉ®ªÀÄ ªÀÄA¸À ºÁ¼ÀÄ, ºÀÄ¥ÀÄ¥ÀÄ£ÉÆÃqÀ£ÀÄß w£ÀÄßªÀ ¥Á¥ÀUÀ½UÉ ªÀÄA¸ÁºÁj JAzÀÄ PÀgÉAiÀÄÄvÁÛgÉ ¤Ã£ÀÄ PÉ®ªÀÄ ¸ÀÄÆºÁj ¥Á¥ÀUÀ¼À ºÉ¸ÀgÀ£ÀÄß PÉ®ªÀÄ ªÀÄA¸ÁºÁj ¥Á¥ÀUÀ¼À ºÉ¸ÀgÀ£ÀÄß ºÉüÀ§®èAiÀÄ?

DzÀgÉ ¥Á¥ÀÛ ¸ÀÄUÀAzsÀ¢AiÀÄzÀÄ PÉ®ªÀÄ ¥Á¥ÀUÀ¼ÀÄ EgÀÄªÀÅ¢®. CªÀÄ AiÀiÁªÀÅªÀÅ CAvÀ ºÉüÀ§ºÁ? CªÀÄ ¸ÁPÀÄ ¥Á¥ÀUÀ¼ÀÄ. ¤Ã£ÀÄ F ¸ÁPÀÄ¥Á¥ÀUÀ¼À ºÉ¸ÀgÀÄUÀ¼À£ÀÄß ºÉüÀ§®èAiÀÄ?

¥Á¥ÀUÀ¼À JgÀqÀÄ «zÀzÀ MAzÀÄ ¸ÁzÀÄ ¥Á¥ÀUÀ¼ÀÄ EªÀÄä¼ÀÄ fAPÉ ªÉÆ® ªÀÄAvÁzÀªÀÅ EzÉÆAzÀÄ «zÀzÀ ¥Á¥ÀUÀ¼À£ÀÄß PÁqÀ ¥Á¥ÀUÀ¼ÀÄ J£ÀÄßvÁÛgÉ F PÁqÀ¥Á¥ÀUÀ¼ÀÄ AiÀiÁªÀÅªÀÅ CAvÀ¤£ÀUÉ UÉÆwÛzÉAiÉÄ ºÉüÀÄ

C¨sÁ! ¥Á¥ÀUÀ¼ÀÄ JµÉÆÖAzÀÄ §t. J£ÉÆßÃ avÀæ¼ÀÄ PÉ®ªÀÄ¥Á¥ÀUÀ¼ÀÄ ªÉÄ ªÉÄÃ¯É ºÉ¸ÀgÀÄPÀ¼ÉAiÀÄ ªÉÄªÉÄÃ¯ÉPÀ¥ÀÄ ©½ ¥ÀÄÉÆ¼ÀªÉ ºÀ¼À ªÉÄªÉÄÃ¯ÉPÀ¥ÀÄ ZÀÄPÉ EgÀÄªÀ¥Á¥À AiÀiÁªÀÅzÀÄ? ºÀ¹AiÀÄ ªÉ ºÉÆUÉ EgÀÄvÀÛzÉ

DºÁ! JµÀÄÖ ZÉ£ÁßVzÉ F ¥Á¥À. EzÀgÀ ªÉÄ ©½ §t. ¥ÀÄ ¥Á¥À. Q« ªÀÄvÀÛzÉÆqÀ¼ÀÄ F ¥Á¥À AiÀiÁªÀÅzÀÄ UÉÆvÁ? ªÉÆ®. CAiÉÆÃ! E° £ÉÆÃqÀÄ F ¥Á¥ÀÃ£À JµÀÄÖ JvÀÛgÀªÁVzÉ EzÀgÀ PÁ®ÄÀ £ÉÆÃqÀÄ, JµÀÄÖ GzÀÝ C§! ªÀÄgÀzÀ J¯ÉUÀ¼À£ÀÄß QvÀÄÛ w£ÀÄßvÁ EzÉEzÀÄ AiÀiÁªÀ¥Á¥À? H»¸ÀÄ

zÉ ªÀ¸Á £À

EªÀÀ £ÁªÀUÀr §UÉªÀvÀÁqÉÃt. £Á£À ¥À UÀgÀªÁgÀzÉªÀ¸Á£ÀÉ ºÉÃUÀvÉÉ£ÀÀ ªÀ£ÉiÀ ºÀgÀUÀ¥À zÉªÀ¸Á£ÀEzÉ F zÉªÀ¸Á£À§ºÀÀ zÉqÀÀ EzÀÉ§ºÀÀzÉqÀUÉÃ¥ÀgÀzÉ £ÀÀ ªÀ£ÉiÀ ªÀºÀAiÀº ¤AvÀ £ÉÃrzÀÉzÉªÀ¸Á£ÀÀUÉÃ¥ÀgÀPÁt¸ÀvÉUÀÀUÀrAiÀº MAzÀ zÉqÀUÀ¥À «UÀÀEzÉ Eº E£À C£ÀÀzÉªÀ¸Á£ÀÀÀ EªÉ AiÀªÀÉzÀÉªÀPÀÉÀ zÉªÀ¸Á£À ²ÃgÁªÀ ªÀ¢gÀ£Á£À Cº ºÀzÀ¢£ÀÀ ºÉÃUÀvÉÉ

¤ªÀ ªÀ£ÉiÀ ºÀgÀAiÀªÀzÁzÀÀ zÉªÀ¸Á£ÀEzÉiÉ? ¤Ã£À CºUÉ AiÀªÁUÀ ºÉÃUÀvÃAiÀ? ¤ªÀ ªÀ£ÉiÀ ºÀgÀ EgÀªÀ zÉªÀ¸Á£À zÉqÀÉ? aPÀÉ?

¤Ã£À AiÀgÀeÉvÉzÉªÀ¸Á£ÀÉºÉÃUÀvÃAiÀ?

»AzÀUÀÀ zÉªÀ¸Á£ÀÉºÉÃUÀvÁgÉ

ªÀ¸ÃÁ£ÀÀ______________ ºÉÃUÀvÁgÉ

PÉ¸ÀÀvÀÀÀ_______________

ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರವನ್ನು ಆರಿಸು

೧. ವಾರಪತ್ರಿಕೆಗಳು_______________ಒಂದು ಸಲ ಬರುತ್ತದೆ.
ಅ) ದಿನಕ್ಕೆ ಆ) ವಾರಕ್ಕೆ ಇ) ತಿಂಗಳಿಗೆ

೨. ಮಹಾತ್ಮ ಗಾಂಧೀ ಅವರನ್ನು ____________ಎಂದು ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ.
ಅ) ರಾಷ್ಟ್ರ ದೇವತೆ ಆ) ರಾಷ್ಟ್ರಪತಿ ಇ) ರಾಷ್ಟ್ರಪಿತ

೩. ನಿಗಧಿ ಮಾಡಿದ ಬೆಲೆಗೆ ಸಾಮಾನುಗಳನ್ನು ಇಲ್ಲಿಂದ ಕೊಳ್ಳಬಹುದು.
ಅ) ಅಂಗಡಿಯಿಂದ ಆ)ಸೊಸೈಟಿಯಿಂದ ಇ)ಮಾರ್ಕೆಟಿನಿಂದ

೪. ಚಮ್ಮಾರರು__________________
ಅ) ಬೇಟೆಗಾರರು ಆ) ಗದ್ದೆ ಊಳುವವರು ಇ)ಚರ್ಮದ ಸಾಮಾನುಗಳನ್ನು ಮಾಡುವವರು

೫. ಪುಟ್ಟಮಗುವಿಗೆ ಹೆಸರಿಡುವುದಕ್ಕೆ___________ಎಂದು ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ.
ಅ) ಹುಟ್ಟಿದ ಹಬ್ಬ ಆ) ನಾಮಕರಣ ಇ) ಮದುವೆ

೬. ಈ ಮರದಿಂದ ಅಲಂಕಾರ ವಸ್ತುಗಳನ್ನು, ಎಣ್ಣೆಯನ್ನೂ ತಯಾರಿಸುತ್ತಾರೆ.
ಅ) ಮಾವಿನಮರ ಆ) ಬಾಳೇಮರ ಇ)ಶ್ರೀಗಂಧದ ಮರ

೭. ಈ ಮರ ಬಹಳ ಎತ್ತರಕ್ಕೆ ಬೆಳೆಯುತ್ತದೆ.
ಅ) ಬಾಳೇಮರ ಆ) ಪರಂಗಿ ಇ) ನೀಲಗಿರಿ

೮. ಮಕ್ಕಳ ದಿನಾಚರಣೆಯನ್ನು ಯಾರ ಜನ್ಮ ದಿನದಂದು ಆಚರಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ?
ಅ) ಗಾಂಧಿ ಆ) ನೆಹರು ಇ) ಪಟೇಲ್

೯. ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಊರುಗಳಿಗೆ ಹೋಗುವ ಬಸ್ಸುಗಳು ಇಲ್ಲಿ ನಿಲ್ಲುತ್ತವೆ.
ಅ)ಉದ್ಯಾನದಲ್ಲಿ ಆ) ಬಸ್ ನಿಲ್ದಾಣದಲ್ಲಿ ಇ) ಮೈದಾನದಲ್ಲಿ

೧೦. ನಾಯಿ, ಹಸು, ಕೋಳಿ ಇವುಗಳು_____________
ಅ) ಸಾಕು ಪ್ರಾಣಿಗಳು ಆ)ಕಾಡು ಪ್ರಾಣಿಗಳು ಇ) ಪ್ರಾಣಿ ಸಂಗ್ರಹಾಲಯದಲ್ಲಿ ಇರುತ್ತವೆ.

¥ÀZÀ¢AiÀÄUÀ¼ÀÄ

C¨Á! JAvÀºÀ ÀM¼ÉîAiÀÄ ªÁ¸ÀĚ K£ÉÃ PÀ¼ÀzÀÄwA rAiÀÄ ªÁ¸ÀĚ J°AzÀ ªÁ¸ÀĚ§gÀÄvÁ EzÉ CrUÉ ªÀÄ£ÉÄAzÀ CªÀÄ ZÀÄQ° ªÀÄqÀÄvÁ EzÁgÉ M¼ÀÄÉ ºÉÃV £ÉÃqÀÄPÀÄ CzÀÄ ¸ÀÄ DzÀgÉ £ÀÄÉ ºÉUÉ UÉvÁAiÀÄ CzÀÄ ZÀÄQ° ªÁ¸ÀĚCAvÀAiÀÄ ªÀzÀAzÀ ªÁ¸ÀĚiÀÄ£ÀÄ PÀqÀÄ » rAiÀÄ§ ºÀzÀÄ

CrUÉ ªÀÄ£ÉÉ ºÉÃzÉ CªÀÄ ZÀÄQ° PÉ l gÀÄ wAzÉ CAiÉÄ! G¥É ºÁQ®. ºÉUÉUÉvÁ¬ÄvÀÄ G¥ÀÄ ºÁQ® CAvÀ gÀa¬ÄAzÀ £ÁªÀ AiÀÄªÀzÀgÀ ¸ÀÁAiÀÄ¢AzÀgÀaAiÀÄ£ÀÄ PÀqÀÄ » rAiÀÄvÀÉ

ºÉgÀqÉAiÀÄgÉÃ PÀUÀÄwzÁgÉ DzÀgÉ £ÀÄÉ ºÉUÉPÉ½¹vÀÄ J®jUÀ PÉ½¹vÀÄ ºÉUÉ £ÁªÀAiÀÄªÀCAUÀAzÀPÉ½¹PÉ¼ÀÄvÉªÉ

Ct ªÀÄvÀÄ CªÀÀ ¸É»vÀ ªÀÄvÀÁqÀÄwzÁgÉ CªÀgÀÄ AiÀÄªÀzÀAzÀ ªÀÄvÁqÀÄwzÁgÉ

Ct £ÀÄÉMAzÀÄ avÀvÉÃj¹zÀ DºÁ! JµÀÄ ZÉÁVzÉF avÀ MAzÀÄ ¸ÀÄzÀgÀ UÀ¯Á© ºÀ«AzÀÄ J®gÀ £ÉÃqÀÄvÁgÉ AiÀÄªÀzÀAzÀ J®gÀ £ÉÃqÀÄvÁgÉ

ºÁ! JµÀÄ ©¹ F ¥ÁvÉ ¸ÀÀ vÀÀ PÉiÀÄ£ÀÄ »AzÀÉ J¼ÉÀÉAqÉ CzÀÉ¸ÀqÀ®. £ÀÄUÉ¸ÀªÀÄ UÀ»¸ÀªÀzÀÄ AiÀÄªÀzÀAzÀ

a vÀªÄÀA ¢ gÀ

£Á£ÀÀ ªÉÆ£É“ UÁA¢üÃ’ ¹¤ªÀÄÀ £ÉÆÃrzÉ£ÀÀÀ ªÀÄ£ÉUÀAzÀ avÀªÀÄÀ ¢gÀÉ vÀÀ¨Á zÀÆgÀÀ £Á£ÀÀ §¹£À ºÉÆÃzÉ D avÀªÀÄÀ¢gÀvÀÀ¨Á zÉÆqÀØÁVvÀÀ DzÀÝÀÄ “UÁA¢ü avÀ£ÉÆÃq®ÀÄ avÀªÀÄÀ¢gÀzÀvÀÀ¨Á d£À¸ÀÉj zÀÝÀÀ

PÉ®ªÀÀ avÀªÀÄÀ¢gÀUÀ¼ÀÀ §ºÀ¼ÀÀ zÉÆqÀØÁV «±Á®ªÁVgÀÀvÀÀÉ PÉ®ªÀÀ aPÀÌzÁVgÀÀvÀÀÉ PÉ®ªÀÀ avÀªÀÄÀ¢gÀUÀ¼ÀÀ ªÀÄÁºÀÀ EgÀÀvÀÀÉ ªÀÄÁºÀAiÀÄ ¸ÀÀ ¹ÃlÄUÀ¼ÀÀ EgÀÀvÀÀÉ PÉ®ÀÄ¢É eÁ¹ ¹ÃlÄUÀ¼ÀÀ EgÀÀvÀÀÉ PÉ®ªÀÀ avÀªÀÄÀ¢gÀUÀ¼ÀÀ ªÀÄÄAzÉM¼ÀÉAiÀÀ ºÀÆvÉÆÃl EgÀÀvÀÀÉ

¤Ã£ÀÀ AiÀÄÁªÀÀzÁzÀÝÀÄ avÀªÀÄÀ¢gÀÉ ºÉÆÃzÁUÀ C° K£ÉÆ£ÀÀ £ÉÆÃrzÉ w½¸ÀÀ

¤Ã£ÀÀ C° AiÀÄÁªÀÀ AiÀÄÁªÀÀ avÀUÀ¼ÀÀÀÄ £ÉÆÃrzÉ w½¸ÀÀ? ¤£ÀÀ ªÀÄÉa£ÀÀ £ÀÀ:£ÀÀ AiÀÄÁgÀÀ w½¸ÀÀ

ನೀನು ಬರಿ

ಈ ಕೆಳಗೆ ಕೊಟ್ಟಿರುವ ವಿಷಯಗಳ ಕುರಿತು ನಿನಗೆ ಗೊತ್ತಿರುವಷ್ಟು ಬರಿ.

೧. ನಿನಗೆ ಯಾವ ಹಬ್ಬ ಇಷ್ಟ ? ಯಾಕೆ ?

೨. ನೀನು ನೋಡಿದ ಒಂದು ಸಿನಿಮಾ

೩. ಪಂಚೇಂದ್ರಿಯಗಳು

೪. ಮಾರ್ಕೆಟಿನ ವಿವರಣೆ

೫. ಆಸ್ಪತ್ರೆಯಲ್ಲಿ ನೀನು ನೋಡಿದ ದೃಶ್ಯ.

RESULTS AND DISCUSSIONS

Sixteen subjects were included for the study. Out of the sixteen subjects only parents of two subjects responded regularly, by mailing the questionnaire after each week's lesson was dealt at home.

Parents of 6 subjects responded irregularly. The parents of the other 8 subjects did not respond at all.

Out of the 8 subjects who did not respond, 2 of them responded for the second reminder sent to them. They responded saying that they were dealing with the lessons at home.

Out of the 16 subjects, 10 subjects responded and came to All India Institute of Speech and Hearing at the end of the correspondence program as they were requested to do so. They gave their suggestions and criticisms. Some of them told the reasons why they could not answer the questionnaire regularly, while some did not give any reason and just remained silent when question regarding this aspect was asked.

They answered to the questions in the questionnaire (see Appendix 'B') and told how lessons were made use of at home.

The following aspects are discussed.

1) Comments given by parents.
2) Suggestions given by parents.
3) Reasons for not answering the questionnaire regularly.
4) Method adopted in teaching the lessons at home

Comments given by Parents of Hard of hearing children:

The comments given by parents are as follows:

Subject No.1: The lessons are very useful and helped as a guide telling what things parents should emphasise upon while teaching different concepts.

Subject No.2: The lessons help in learning about nature. It helps in developing the mental maturity in case of hard of hearing children. The lessons are helpful to increase the knowledge about daily transactions and happenings.

Subject No.4 and Subject No.5 (siblings):

All the lessons are very useful.

Subject No.6, Subject No.7, Subject No.8 (siblings):

This is one of the best methods. It would helpful if more lower (basic) lessons are sent.

Subject No.13: The lessons are very useful. These lessons have new concepts and ideas which were never thought about by them before.

Subject No.14: All the lessons are of help to make the children read and understand. They also help the children to increase the knowledge and vocabulary.

Subject No.15 and Subject No.16: The lessons were of great help to learn new words and concepts.

Suggestions given by Parents:

1) Please send similar lessons containing the concepts about environment and nature.

2) It would be of great use if the lessons containing the school subjects would be dealt (eg: Science, Social Studies).
3) Some more basic lessons would be of great help to smaller children.
4) Lessons containing concepts of rich and poor and about health are also necessary.

Method adopted in teaching the lessons at home: (as per questionnaire, see Appendix 'B').

Subject No.1: Subject read the lessons and the parent explained the meaning of the words and concepts.

Subject No.2: The subject read all the lessons and the parent helped him by supplying meaning of some words.

Subject No.4 and Subject No.5:(siblings) The subjects could not read the lessons. The lessons were read to them and explained to them.

Subject No.6. Subject No.7, Subject No.8: (siblings)

The subject No.6 read the lessons all by herself.

The subject No.7 refused to read them.

The subject No.8 could not read the lessons ana found it difficult to understand

Subject No.13: The subject read all the lessons. The parent explained all the concepts to her.

Subject No.14: The subject read the lessons and parent explained it.

Subject No.15 and Subject No.16:(siblings)

The subject No.10 read all the lessons by herself and she understood the lessons. The parent explained whenever she questioned them.

The Subject No.11 read the lessons. The parent explained the concepts and ideas which he did not understand.

Reasons for not answering the Questionnaire:

1) The child was out of station and not in good health. Hence could not make her read all the lessons.

2) Another subject was employed and parent reported that his Son feels that earning is more important and does not spend time in reading or improving language.

3) The child found it difficult and they therapy reported that some basic lessons would help her.

The others did not give the exact reason as to why they

did not send the questionnaire regularly.

SUMMARY AND CONCLUSION

Summary:

The study was designed to have a correspondence program for the hard of hearing children/parents and to see whether it would help those who are unable to attend therapy regularly.

The subjects for the study were 16 hard of hearing children (Age range 9-22 years). All the children had Kannada as their mother tongue. 3 lessons were mailed to them every week. Total number of lessons included in the study was 50. A questionnaire was sent to the parents which they had to mail back after each set of lessons. Reminders were sent to those who did not respond. At the end of the program all the parents were asked to come to All India Institute of Speech and Hearing, Mysore. They were made to answer a second questionnaire and they also gave suggestions and criticisms.

Conclusion:

Rased on the results the following conclusions were drawn:

1) Such a correspondence program would be helpful for those who cannot attend therapy regularly.
2) The lessons can be preserved by converting it into a book form and can be used by hard of hearing children and parents whenever they need.
3) It would help the parents as a guide, giving them clues about how to teach and make use of the different concepts which are in our environment.

4) The lessons can be used as a past time reading after school.
5) The lessons also help the hard of hearing children in the following aspects:
   i) To help them to think.
   ii) To build up their language.
   iii) To increase their vocabulary.
   iv) To make them more aware about their immediate environment and daily needs.
6) It would help the parents of hard of hearing children to keep in constant touch with the therapist or Speech Pathologist.
7) Such a program helps in increasing the confidence of the parents of hard of hearing children by giving them a feeling that they are making the best use of their potentials and immediate environment which is of utmost importance in the rehabilitation of the hearing impaired. Thus making the home training program an effective one.
8) Lastly, such a program is least expensive on the part of the parents (there is absolutely no need of teaching aids). Hence it is feasible to conduct such a program in our country and helping the parents of hard of hearing children who are interested in the program.

Recommendations for further study:

1) Similar lessons can be prepared or translated to other languages.
2) Larger group of subjects who reside in different pieces can be selected for the program.
3) Simple lessons for smaller age groups can be prepared and included for such a program.
4) Further study can be done which is of a factor analysis type and usefulness ofthe lessons can be found out in more detailed manner.

REFERENCES

1) Tracy. S. and Virginia. T.
John Tracy Clinic Correspondence Course for Parents of Pre-School Deaf Children. Los.Angeles California: 1968.

2) Wilson.G.
"Programs in Action: Guided Observation. A new program for parents of Hearing impaired children."
Volta Review 83(4) 1981 (pp. 236-239).

3) Robins N.L. and Hatcher C.W.
"The effects of Syntax on Reading Comprehension of Hearing impaired children."
Volta Review (83(2) 1981 (pp. 105-115).

4) Mc.Mohan. M.A. and Joanne. S.D.
"Simultaneous Listening, Reading ana Speaking for improvement of speech".
Volta 83(4) 1981 (pp. 206-214)

5) Brown Freda.
"Beginning Reading Instruction with Hearing impaired Children".
Volta Review 81(2) 1979 (pp. 100-108).

6) Yvette.
The Socialization Process of Hearing impaired Children in a Summer Day Camp.
Volta Review 81(3) 1979 (pp. 146-156).

7) Hochberg.I.
A model In-service Training program to improve the Speech of Hearing Impaired Children.
Volta Review 82(5) 1980 (pp. 419-424).

8) Menyuk.P.
"Cognition and Language".
Volta Review. 78(6) 1976 (pp. 250-257).

APPENDIX – ‘A’

Questionnaire for Parents

¥ÉÆÃµÀPÀjUÉ

ªÀÄUÀ¼À ªÀÄUÀ¼À ºÉ¸ÀgÀÄ: ªÀAiÀĸÀÄ

His/Her Name: Age:

¥ÁoÀzÀ ºÉ¸ÀgÀÄ

Name of the Lesson:

¥ÁoÀ CªÀjUÉ ªÀÄUÉ¸ÀÄ®¨sÀªÁVvÉÛ? PÀpÀtªÁVvÉÛ? w½¹.

Was the Lesson difficult or easy?

¥ÁoÀzÀ CªÀgÉà CªÀgÀÄ ¸ÀéÀ N¢ CxÀð ªÀiÁrPÉÆAqÀgÉÃ? CxÀªÁ ¤ÃªÀÅ ºÉý PÉÆnÖgÁ? w½¹.

Did they understand the lessons by themselves? Or did you explain it to them?

¥ÁoÀG¥ÀAiÉÆÃUÀPÀgÀªÁVvÉÛ? ºÉÃUÉ w½¹.

Was the Lesson Useful?

¥ÁoÀzÀ§UÉ¤ªÀÄ ¸À®ºÉUÀ¼ÀÄ

Your suggestions.

¥ÉÆÃµÀPÀgÀ gÀÄdÄ.

Parent’s Signature

¥ÉÆÃµÀPÀjUÉ (For Parents)

¤ÃªÀÅ ¥ÁoÀªÀ£ÀÄß CªÀjUÉ CªÀjUÉ ºÉýPÉÆnÖ¢ÃgÁ?

(Did you explain the lesson to him/her)

ºÉýPÉÆnÖzÀgÉ, ºÉÃUÉ ºÉýPÉÆnÖj?

(If so, how did you tell or explain to them)

(1) ªÀÄPÀÌ¼ÀÄ NzÀ¨ÉÃPÀÄ DªÉÄÃ¯É ¤ÃªÀÅ «ªÀj¹.

(Made the children to read and then you explained)

(2) ¥ÀzÀUÀ¼À CxÀð «ªÀj¹:

(Explain the meaning of the words)

(3) ¥ÀÆwð ¥ÁoÀªÀ£ÀÄß ¤ÃªÉÃ N¢ «ªÀj¹

(You read the whole lesson and explained to them)

(4) ªÉÄÃ¯É ºÉüÀzÀ §ÉÃgÉ «zsÁ£À

(Any other method followed other than those mentioned above)

The Questionnaire Method

Questionnaire is the term used for almost any kind of instrument that has questions or items to which individuals respond. Usually there are two types namely Schedules (interviews set on a preconceived Schedule) and self administered (written questionnaire). Few however consider the term questionnaire are more applicable to self administered (written) questionnaire (Kerlinger 1973).

Purposes of the questionnaire: The questionnaire serves two purposes, it translates research objectives into specific questions with minimum distortion of the response it elicits ana secondly, it assists the respondents to communicate the require information (Kerlinger 1973).

Uses of questionnaire (Kerlinger 1973):

It uses are -

1) It can be used to study relations and to test hypothesis.
2) It can be used as an exploratory device to identify variables, relations to suggest hypothesis and to guide other phases of research.
3) It can be used as a main instrument of research rather than as mere information gathering devices.
4) It can be used to supplement other methods used in research study follow-up unexpected results, validate other methods, and go to deeper motivations of respondents for responding as they do.

Criteria for an efficient questionnaire:

Basically they should fulfill two important requirements (Kerlinger 1973).

1) It should be reliable. Interviewers must be trained. Questions must be pretested and revised to eliminate ambiguities and inadequate wording. It should be shown to be able to gather data in much easier and better way than other methods.
2) It should be free from interviewer bias and must be tested for unknown biases. Particularly research problem and the last analysis dietate whether or not these methods will be used.

Types of Questionnaires: Basically there are two types of questionnaires or schedule items (Kerlinger 1973).

1) Fixed Alternative (closed) type:

As the term suggest they force the respondent to respond in given alternatives. Usually a dichotomised "yes" or "no" choice is given. Some and "undecided" or "not sure" and "even does not know" alternatives.

In other words such a questionnaire consists of poll end questions (David Krech and Richard S. Crutchfield 1976).

2) Open End type: They are flecible and allow for in depth questioning can clear up misunderstanding through probing, detect ambiguity, encourage co-operation, some times they elicit unexpected answers which may be useful. They are very useful in interviews.

A special type of open - end question is a 'Funnel' question, (David Krech and Richard S. Cruchfield 1976). In order to guide the respondent's discussion along the desired channels without the use of direct questions, the clusters of open end questions are frequently constructed in a 'funnel'

structure, proceeding by degrees from more general questions to narrower questions. The proceeder avoids distortion of a question by those that preceeds it (Festinger and Katz 1965).

Advantages of Poll and questions:

(David Krech and Richard Crutchfield 1976)

1) Poll end questionnaire is simple to use.
2) It is less expensive.
3) It is less time consuming.
4) It ensures comparability among various respondents in the questions asked.
5) Its coding is objective.
6) It lends itself to succint reporting of results, as in newspapers or on Radio.

Disadvantages of Poll end questions:

(David Krech and Richard Crutchfield 1976)

1) It is rigid invariably tends to produce a distortion in the answer.

This is particularly true because the same question is with its same arbitrary structure must be applied to all people in the sample being interviewed. Thus it requires the person to respond to same question in terms of same list of prescribed alternative answers.

Advantages of Open end questions:

(David Krech ana Richard S.Crutchfiela 1976)

1) It is just designed to make the greatest allowance for a individual difference in interpretations by permitting the respondent to answer the question in his own terms and by encouraging him to answer fully in a way that facilitates a judgement of meaning to the answer.

2) It also enables the analyst to place the questions in a meaningful context.

3) Also helps to tell the interviewer when the question is being misunderstood by and allows him to correct the respondent on spot by bringing the discussion around to the intended interpretation.

Disadvantages of Open end questions: (Kerlinger - 197)

1) The questions should make most sense to the respondent.

2) Sequence of questioning is important. The first question being general and it should help the respondent to anticipate the second one.

Advantages of Oral questionnaire:

(David Krech and Richard S. Crutchfield 1976)

The average respondent may be willing to talk informally to interview. As there is a need for rapport with respondent and also a need for measurement of a number of variables precise sealing methods must be abandoned in public opinion research in favour of single questions designed to provide basis for measurement. What has just been said should not be taken as a justification for inclusion in an interview schedule of a Heterogeneous mass of single questions each directed at different and unrelated objective. The respondent may be asked in a course of 15 min. interview, his opion about a wide range of issues.

On the other hand the respondent is likely to regard a printed question or test, that he must read and mark as something more formidable, more official and more suspicious.

It is perhaps significant that there is a growing practice among those who employ the poll-type of questionnaire to include open end type questions to elicit reasons. This is undoubtedly advantageous in obtaining more data on reasons, but cannot be expected to yield same time of material, as that in a regular open end question schedule. The schedule sets the individual to respond in a "yes - No" fashion, which is not conductive in eliciting full explanatory discussion on a occasional open end question inserted among poll questions.

Open end is clearly superior in analysis that it may also provide data which are basis for ratings on various attributes of opnions and attitudes.

The two methods may be profitably used together, the open-end question to explore the dimensions of the problems and to establish the context and reasons, the poll question to measure certain specific dimension.